

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3 rue Corneille – FR-75006 Paris / Tél. : 01 46 34 07 29 – Fax : 01 46 34 64 06
commande@honorechampion.com – www.honorechampion.com



Théâtre

Nouveautés 2017



Delphine Aebi

Le Scandale au théâtre des années 1940 aux années 1960

Littérature de Notre Siècle N° 63

1 vol., 422 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3151-9. CHF 70 ht / 70 €ttc

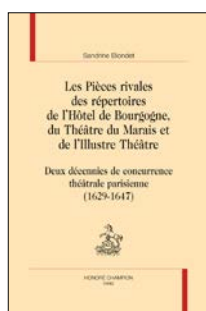
Les années 1940 à 1960 en France constituent une période troublée qui mène des dramaturges pourtant très différents à converger vers un même but : la création d'une communauté dynamique. Le scandale représente pour eux un moyen de communication privilégié entre la scène et la salle, offrant l'espoir d'un théâtre capable de concilier l'individu et la cité.

Patrick Besnier

Le Théâtre en France de 1829 à 1870

Dictionnaires et Références N° 42. Série « Histoire du théâtre français », dirigée par Charles Mazouer
1 vol., 432 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3168-7. CHF 80 ht / 80 €ttc

Depuis l'entrée d'*Henri III* et sa cour à la Comédie-Française jusqu'à l'émergence du réalisme sur les scènes avec les frères Goncourt, la période 1829-1870 voit non seulement le triomphe du romantisme, mais aussi une surprenante variété de spectacles en tous genres, de la féerie au brûlot politique, des vaudevilles de Labiche à la brillante comédie sociale du second Empire de Dumas fils. Les grands acteurs tels que Frédéric Lemaître, Marie Dorval ou le mime Deburau embrasent les salles populaires tandis que les fresques de Meyerbeer révèlent la splendeur du Grand Opéra. C'est un véritable âge d'or du spectacle.



Sandrine Blondet

Les Pièces rivales des répertoires de l'Hôtel de Bourgogne, du Théâtre du Marais et de l'Illustre Théâtre Deux décennies de concurrence théâtrale parisienne (1629-1647)

Lumière Classique N° 104

1 vol., 908 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-2929-5. CHF 150 ht / 150 €ttc

Définitivement établis à Paris fin 1629, le Théâtre du Marais et l'Hôtel de Bourgogne – ponctuellement rejoints par l'illustre Théâtre – se livrent une rivalité serrée, par le biais de pièces rivales composées sur le même sujet par deux dramaturges différents.

Les premières décennies de cette Guerre des théâtres présentent quarante et un doublons dramatiques de ce type. L'enquête les replace d'abord dans le contexte de leur création et met en lumière les correspondances entre ces pièces rivales, mais aussi entre chacune d'elles et le répertoire contemporain. La suite de l'étude s'attache au fonctionnement et aux enjeux dramaturgiques et scénographiques de cette concurrence théâtrale.

À paraître

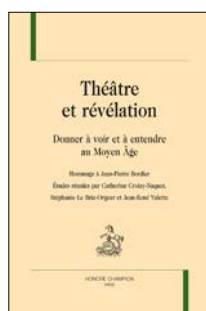
Céline Candiard
Esclaves et valets vedettes
dans les comédies de la Rome antique
et la France d'Ancien Régime

Avec une préface de Gilles Declercq

Lumière Classique N° 113
1 vol., 516 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4478-6.
à paraître début septembre

Cet ouvrage se propose d'étudier à nouveaux frais le valet de comédie en France sous l'Ancien Régime, à la lumière de la convention théâtrale dans laquelle il s'inscrit. Il le confronte pour cela à son principal modèle, l'esclave de comédie romaine, lui aussi régulièrement placé en position de maîtrise dramaturgique et spectaculaire. Il fait ainsi apparaître que ces rôles, plus métathéâtraux que sociaux, donnent avant tout à penser l'activité théâtrale, dans des contextes comparables de vedettariat exacerbé : figures d'acteurs ou de poètes, esclaves et valets comiques donnent à voir le théâtre dans toute sa virtuosité technique, en un geste de mise en valeur et d'autopromotion.

En souscription



Théâtre et révélation

Donner à voir et à entendre au Moyen Âge

Hommage à Jean-Pierre Bordier

Études réunies par Catherine Croizy-Naquet, Stéphanie Le Briz-Orgeur et Jean-René Valette

En souscription jusqu'au 29/11/2017 : CHF 68 ht / 68 €ttc

Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge N° 121

1 vol., 584 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4472-4. CHF 85 ht / 85 €ttc
à paraître début décembre

Spécialiste des Passions dramatiques françaises, Jean-Pierre Bordier s'est plus largement intéressé aux formes théâtrales cultivées en Europe durant les X^e-XVI^e siècles selon des approches diverses et dans une constante et fructueuse ouverture à d'autres registres (nouvelle courtoise, récit hagiographique, poésie satirique...).

Cette variété éclairante se retrouve dans l'hommage qui lui est ici rendu. Aux contributions centrées sur le théâtre proprement dit, s'ajoutent en effet celles qui, autour de la notion de théâtralité, s'intéressent à la présence d'une « qualité théâtrale » dans des textes variés. Sans rompre avec l'apparement théâtral, un troisième volet explore d'autres voies de la révélation, privilégiant la « littérarité » comme signe et manifestation du sens.

Merci de nous communiquer votre email si vous souhaitez recevoir nos informations par courriel :@.....

La diffusion pour les librairies et les institutions hors France et Belgique est assurée par les Éditions Slatkine :
Case Postale 3625, CH – 1211 Genève 3. Tél. : + 41 22 776 25 51. Fax : + 41 22 776 35 27 - slatkine@slatkine.com - www.slatkine.com