

ÉDITIONS HONORE CHAMPION

3, rue Corneille – F-75006 Paris / Tél. : 01 46 34 07 29 – Fax : 01 46 34 64 06
librairie@honorechampion.com – www.honorechampion.com



CATALOGUE XX^E-XXI^E SIÈCLES

SECOND SEMESTRE 2018

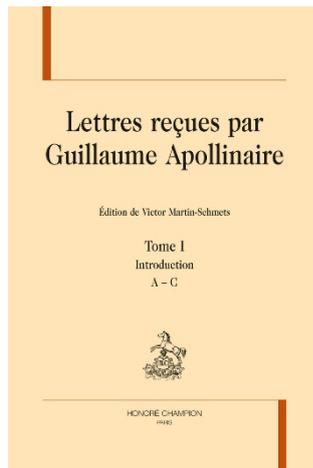
Lettres reçues par Guillaume Apollinaire

[Plus d'information en cliquant ici](#)

Édition de Victor Martin-Schmets

Bibliothèque des correspondances, mémoires et journaux N° 108.

5 vol., 3778 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5101-2. 390 € ttc

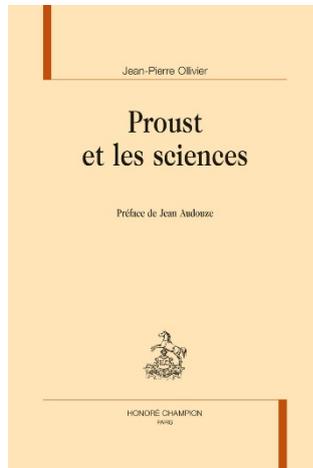


Complément indispensable de la *Correspondance générale* d'Apollinaire, cet ensemble de lettres à lui adressées – constitué essentiellement du fonds déposé à la BnF : près de 5000 lettres provenant de plus de 800 correspondants – élargit considérablement le panorama de ses relations. Ce ne sera évidemment pas l'exhaustivité espérée : ce n'est qu'un nouveau pas – capital, néanmoins – dans la connaissance du poète.

L'étude d'Apollinaire – de sa vie et de son œuvre – a encore de beaux jours devant elle. Peut-on rêver de jamais arriver à une connaissance complète ? Utopie ! Si cette édition ne marque qu'une nouvelle étape, restent et resteront encore longtemps de nombreux points d'interrogation auxquels les chercheurs de demain devront apporter des réponses, corriger nos erreurs...

Manquent, hélas, toujours les grands ensembles de lettres adressées à Apollinaire par celles qu'il a aimées.

Réduite le plus possible, l'annotation ne pouvait prétendre à récrire quelque biographie d'Apollinaire. Les index, joints à ceux des autres grandes éditions, permettront aux lecteurs de ne pas s'égarer dans un univers qui risquerait de devenir de plus en plus compliqué.



Jean-Pierre Ollivier

[Le catalogue Marcel Proust est disponible ici](#)

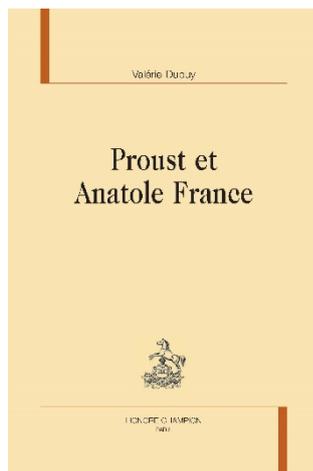
Proust et les sciences

Preface de Jean Audouze

Recherches proustiennes N° 39.

1 vol., 228 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4848-7. 35 € ttc

Que recherche s'inscrive dans le titre montre chez Proust l'aisance du chercheur. Le roman, écrit J.-Y. Tadié, « flotte entre deux eaux, porté par le mouvement de marée de la recherche, de la pensée interrogative » : « l'idée de ma construction ne me quittait pas un instant » répond le narrateur. Le livre comporte une architecture complexe, des formes linguistiques étendues, un matériau dont aucune pièce n'est convoquée sans dessein dont celui des sciences ; d'où la multiplicité du temps ou celle de l'œuvre comme totalité cosmique. La question d'une relation entre science et littérature ne se pose pas chez Proust, tant le résultat de l'écriture est celui d'une performance poétique jamais lasse.



Valérie Dupuy

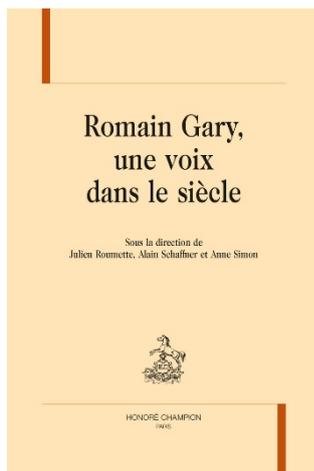
Proust et Anatole France

Recherches proustiennes N° 40.

1 vol., 654 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4904-0. 68 € ttc

parution début décembre

La relation entre Proust et Anatole France est restée longtemps sous-estimée par une postérité qui a glorifié le premier à l'heure où le second tombait dans l'oubli. Elle apparaît cependant comme particulièrement riche en même temps qu'ambiguë. En effet, elle repose sur une forme de magistère déterminante quant à la genèse de l'œuvre proustienne, tout en posant de façon particulièrement frappante le problème du dépassement nécessaire des influences de jeunesse dans le processus d'évolution qui mène Proust à la maturité du créateur.



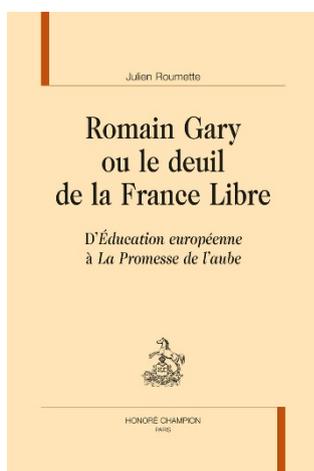
Romain Gary, une voix dans le siècle

Sous la direction de Julien Roumette, Alain Schaffner et Anne Simon
Littérature de notre siècle N° 68.

1 vol., 240 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4997-2. 38 € ttc

parution début novembre

Une voix ou des voix ? De *Tulipe à Europa*, de *La Danse de Gengis Cohn* aux *Enchanteurs* ou *Vie et mort d'Émile Ajar*, l'œuvre signée du nom de Romain Gary semble déjà elle-même composée de plusieurs voix. Caméléon et ventriloque, Gary anime et fait parler, traverse les générations, passe d'un univers à un autre – peu d'œuvres sont aussi diverses et ont traité de sujets aussi variés dans la littérature française d'après-guerre. Néanmoins l'unité d'une voix se fait entendre dans l'œuvre à travers une fidélité sans faille aux idéaux de la France libre, une attention précoce au vivant et à l'animalité, une oralité teintée d'humour et une inventivité verbale hors du commun.



Julien Roumette

Romain Gary ou le deuil de la France libre

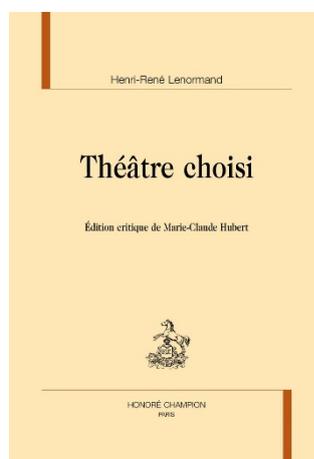
D'Éducation européenne à La Promesse de l'aube

Littérature de notre siècle N° 70.

1 vol., 316 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5002-2. 45 € ttc

parution début novembre

Cette étude est consacrée à la première période créatrice de Gary, de son premier roman publié, *Éducation européenne* jusqu'à *La Promesse de l'aube*. L'approche se veut avant tout littéraire. Nous avons voulu mettre en lumière la dynamique de l'œuvre qui, si elle est, dans le cas d'un écrivain comme Gary, indissociable de sa pensée politique et de son engagement historique, n'est cependant pas réductible à elle. Notre étude vise à restituer le parcours initial de l'écrivain, en rappelant la richesse et l'importance de ses premières œuvres, souvent méconnues, et à lui redonner la place qui est la sienne dans un tableau de la littérature française d'après-guerre dont il a trop souvent été écarté.



Henri-René Lenormand

Théâtre choisi

Édition critique de Marie-Claude Hubert

Textes de littérature moderne et contemporaine N° 206.

1 vol., 946 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-4924-8. 90 € ttc

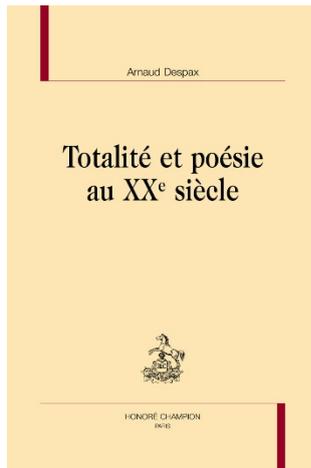
parution début décembre

Joué par les metteurs en scène du Cartel, Henri-René Lenormand fut l'un des auteurs dramatiques les plus célèbres de l'entre-deux-guerres tant en Europe qu'aux États-Unis. Très marqué par sa découverte de Freud, il scrute les drames secrets qui déchirent les individus comme les liens étroits qui les unissent aux climats des pays auxquels ils appartiennent, ce qui donne à son œuvre scénique une dimension tragique, comme en témoignent les sept pièces qui figurent dans ce recueil.

Arnaud Despax

Totalité et poésie au XX^e siècle

Bibliothèque de littérature générale et comparée N° 149.



1 vol., 484 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4710-7. 75 € ttc

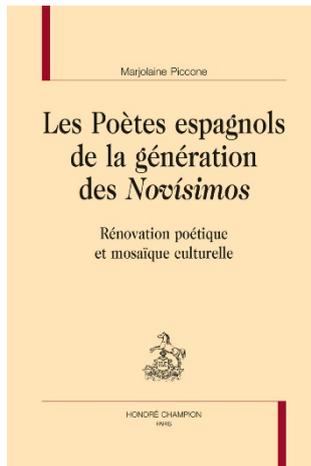
Quoique minoritaire dans la poésie européenne – en particulier dans la poésie française – de la seconde moitié du XX^e siècle, l'héritage romantique d'une démiurgie souveraine reste pourtant explicitement maintenu chez certains, comme André Frénaud, Pierre Emmanuel et Patrice de La Tour du Pin. Mais le paradigme de cette ambition du Livre total, répondant à l'aspect intensif de la notion de totalité, semble nécessairement, après le second conflit mondial, associé au risque totalitaire de la parole définitive obérant le reste du monde. Un autre mode de totalisation, misant sur l'extensivité, substitue alors au pouvoir du sujet poétique absolu l'humilité d'une singularité parmi d'autres, exprimant dans l'œuvre la blessure de l'altérité qui la fragmente. Par l'acceptation de cette mise à distance de la puissance, les livres de poèmes situés dans leur temps s'ouvrent à la multiplicité irréductible, pour renouveler le droit, même s'il se sait précaire, à une dynamique de totalisation verbale qui n'exclut ni la responsabilité civique, ni l'humour heureux.

Marjolaine Piccone

Les Poètes espagnols de la génération des novísimos

Rénovations poétiques et mosaïque culturelle

Bibliothèque de littérature générale et comparée N° 150.



1 vol., 704 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4748-0. 78 € ttc

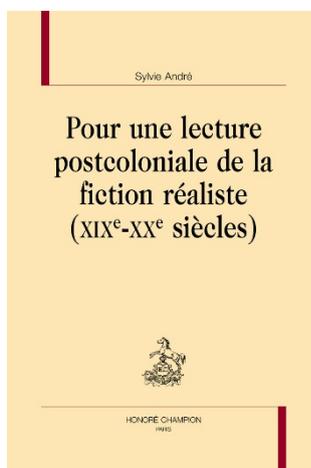
parution début juillet

Révélee dans les années 1970, la génération des poètes espagnols baptisés Novísimos éclipse des décennies d'asphyxie culturelle en brisant les carcans formels et les codes langagiers. Si, de prime abord, une forme de liquidation semble être à l'œuvre, très vite la culture du silence et du vide offre un terrain fertile à la renaissance d'une parole poétique anamorphosée. Guillermo Carnero, Leopoldo María Panero et Jaime Siles, modulent un puissant dialogue avec la poésie française, inspiré par la modernité de la fin du XIX^e siècle et ses artisans et, au-delà, avec la littérature européenne. Mosaïque culturelle et babélienne, le poème permet la rencontre des patrimoines humanistes : tableaux, partitions et vers s'entremêlent sur fond d'une fusion féconde des idiomes. Dans cette œuvre médiatrice des arts et des cultures, une révolution est en marche.

Sylvie André

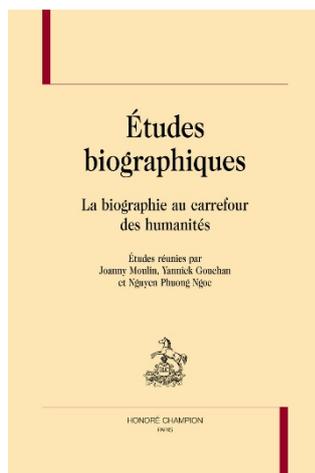
Pour une lecture postcoloniale de la fiction réaliste (XIX^e-XX^e siècles)

Bibliothèque de littérature générale et comparée N° 152.



1 vol., 190 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4776-3. 38 € ttc

S'inspirant des écrits et de la méthode d'Edward Saïd, cet ouvrage s'efforce de revisiter certaines catégories de la critique littéraire traditionnelle à la lumière de l'impact de la colonisation sur les représentations et sur l'activité symbolique qu'est la littérature. Dès lors que la France est à la tête d'un empire colonial, peut-on utiliser le terme de littérature nationale sans le revisiter, sans souligner l'importance de la peinture des colonies sur la vision que le Pays projette de lui-même ? Les formes de la littérature réaliste, de la littérature exotique, coloniale, de la littérature mondiale sont ainsi réexaminées et réévaluées en fonction d'une histoire coloniale enfin constituée en objet d'étude.



Études biographiques

La biographie au carrefour des humanités

Études réunies par Joanny Moulin, Yannick Gouchan et Nguyen Phuong Ngoc

Bibliothèque de littérature générale et comparée N° 153.

1 vol., 248 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4872-2. 50 € ttc

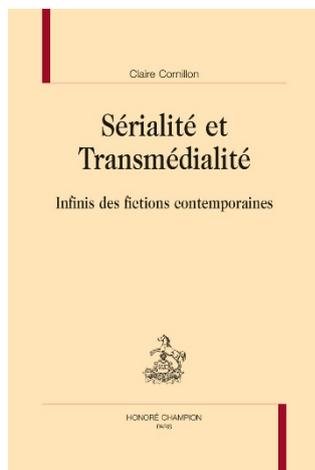
Les études biographiques ont depuis la fin du siècle dernier beaucoup intéressé les sciences sociales, et laissé dans une relative indifférence la science littéraire. Ce champ de recherche ne s'est jamais véritablement constitué en France comme une quasi discipline, à l'instar de ce qui dans le monde anglophone et sur un plan international porte le nom de *life writing*. Ce champ émergent englobe la biographie, l'autobiographie, les mémoires et les récits de vie de toute sorte. À l'heure où il convient d'affiner la définition de ces objets de recherche, les études biographiques, parce qu'elles posent à nouveau la question du sujet et de l'envers de la fiction, apparaissent comme un carrefour, à la croisée des lettres, des sciences humaines et des études qui portent sur les aires culturelles.

Claire Cornillon

Sérialité et transmédialité

Infinis des fictions contemporaines

Bibliothèque de littérature générale et comparée N° 155.



1 vol., 188 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4920-0. 35 € ttc

parution début novembre

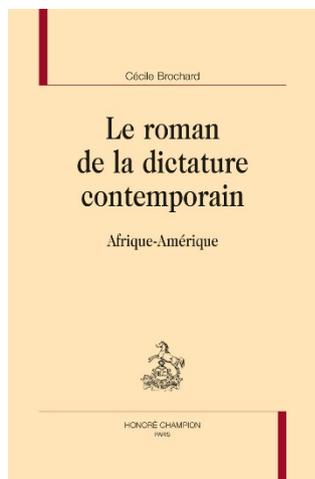
Sérialité et transmédialité sont deux facettes fondamentales des fictions contemporaines qui tendent à dépasser les frontières des formes, des genres et des supports. Il s'agit ici de tenter de repenser certaines catégories de théorie littéraire à l'aune de ces phénomènes pour en analyser les paradoxes, mais aussi pour mettre en lumière la place de la fiction dans le monde contemporain. Multiplication des récits, passerelles entre différents médiums, participation des publics ouvrent à des possibilités que les œuvres n'ont pas encore fini d'explorer. Cependant, ces objets mais aussi les discours portés sur eux et la doxa qui s'élabore dans l'imaginaire collectif révèlent également certaines dynamiques idéologiques plus ou moins explicites. Les problématiques esthétiques rencontrent dès lors des enjeux philosophiques et politiques tels que le rapport à la vérité, la définition du réel ou la question de la liberté.

Cécile Brochard

Le roman de la dictature contemporain

Afrique-Amérique

Bibliothèque de littérature générale et comparée N° 156.

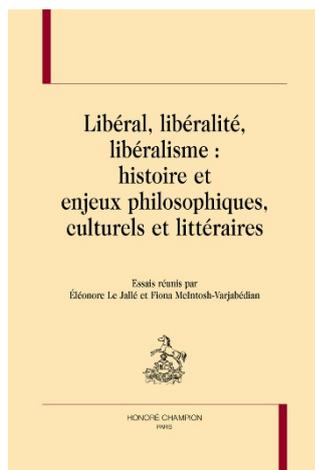


1 vol., 266 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4926-2. 38 € ttc

parution début novembre

Parce qu'elles ont toutes deux subi décolonisations et indépendances, l'Afrique et l'Amérique latine sont profondément marquées par les dictatures modernes et les régimes autocratiques. Cette parenté tragique dans l'Histoire donne naissance à une catégorie romanesque parfaitement identifiable, le roman du dictateur, et invite à considérer plus étroitement la densité de ce dialogue transatlantique. S'engager et dire le monde : voilà ce à quoi aspirent ces romans modernes, par-delà l'Atlantique. Leur inscription dans le monde s'exprime par une volonté commune d'en transcrire les enjeux, aussi bien linguistiques qu'identitaires, au-delà de la seule perspective satirique qui les réduirait à des romans à thèse. Le combat poétique de cette constellation transatlantique intègre la multiplicité là où la dictature cherche l'unicité, interroge l'autorité, à commencer par celle de l'auteur, là où la tyrannie impose sa violence arbitraire.

**Libéral, libéralité, libéralisme :
Histoire et enjeux philosophiques,
culturels et littéraires**



Essais réunis par Éléonore Le Jallé
et Fiona McIntosh-Varjabédian
Bibliothèque de littérature générale et comparée N° 159.

1 vol., 254 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5079-4. 40 € ttc

parution début décembre

En s'interrogeant sur les enjeux philosophiques, littéraires, culturels et linguistiques des notions de libéralité et de libéralisme, dans leur lien avec l'adjectif « libéral », cet ouvrage collectif suggère l'existence d'une généalogie commune à ces trois notions. Il dessine ainsi les rapports unissant ce qui convient à l'homme libre et par extension à ce qui permet de l'éduquer et d'élargir ses vues (arts libéraux et éducation libérale), la libéralité entendue comme largesse et générosité mais aussi comme vertu d'user avec mesure de l'argent, et enfin le libéralisme propre aux sociétés commerçantes, mais dont l'appel au seul marché ne suffit pas à préserver la liberté et la civilisation. Philosophes, littéraires, historiens des idées et sociologues se sont réunis pour interroger les liens du libéralisme avec la libéralité et pour cerner de l'antiquité au XIX^e siècle ce que recouvrait l'appellation « être libéral ».

Axel Artheron

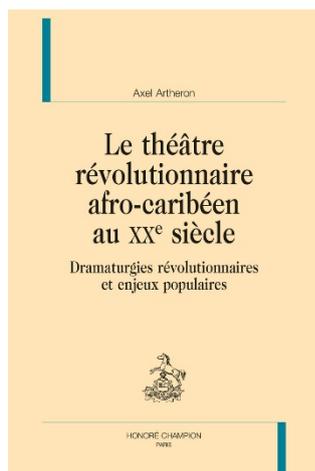
***Le Théâtre révolutionnaire afro-caribéen au XX^e siècle
Dramaturgies révolutionnaires et enjeux populaires
Les exemples d'Aimé Césaire, d'Édouard Glissant,
de Vincent Placolty, de Bernard Dadié, de Jean Métellus,
de Maryse Condé, d'Hénock Trouillot***

Francophonies N° 10.

1 vol., 636 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4836-4. 70 € ttc

parution début novembre

L'apparition à partir des années 1950 de pièces afro-caribéennes qui mettent en scène la Révolution de Saint-Domingue se révèle pour le moins symbolique. Annoncées par la création de *La Tragédie du roi Christophe* d'Aimé Césaire par Jean-Marie Serreau et la troupe du Toucan, ces expressions théâtrales contribueront à définir un genre théâtral à part entière - celui du théâtre révolutionnaire afro-caribéen d'expression française - possédant ses propres traits définitoires et catégoriels, ses codes d'écriture, son rapport à l'histoire ou aux personnages historiques, et surtout sa finalité, sa fonction politique et populaire.



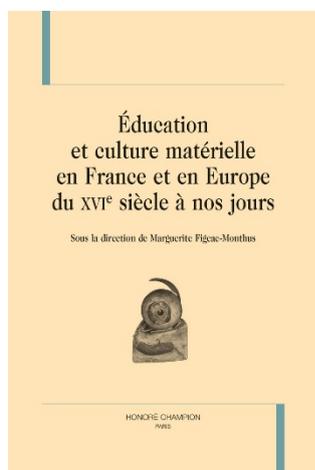
**Éducation et culture matérielle
en France et en Europe du XVI^e siècle à nos jours**

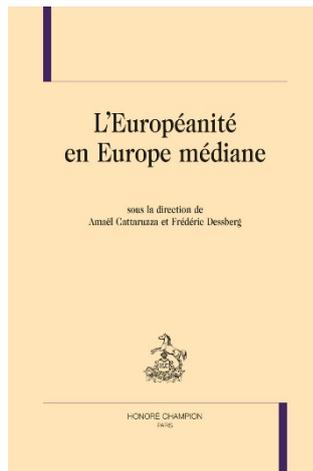
Sous la direction de Marguerite Figeac-Monthus
Didactiques des lettres et des cultures N° 5.

1 vol., 450 p., broché, 11 × 17,5 cm. ISBN 978-2-7453-4860-9. 55 € ttc

parution début septembre

La culture matérielle de l'école, en tant que témoignage et marque du rapport de l'homme à l'objet, constitue pour l'historien, un matériau permettant de mieux appréhender le passé. Dans le milieu de l'éducation, elle est à la fois un moyen d'apprentissage et une composante de l'acte pédagogique et devient la trace nécessaire à sa compréhension et à sa contextualisation. Ce livre vise à souligner les similitudes mais aussi les particularités apparaissant, à travers les objets éducatifs, dans les différents États européens, et ce, sur la longue durée, du XVI^e à nos jours. La culture matérielle est donc à la fois « un fait » régional, national et européen, administratif et politique, économique et culturel, et elle appartient en cela, à l'instar du patrimoine et de la mémoire, à la fois au passé et au présent.



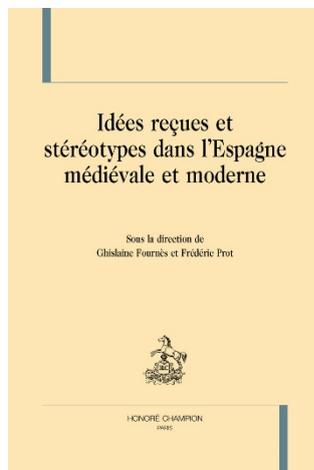


L'Européanité en Europe médiane

sous la direction de Amaël Cattaruzza et Frédéric Dessberg
Bibliothèque d'études de l'Europe centrale N° 21.

1 vol., 294 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4830-2. 39 € ttc

Au cours des deux dernières décennies, confortés par les récents événements qui ont affecté l'Union (crise grecque, crise des migrants, Brexit), les pays d'Europe médiane semblent être passés d'une « europhilie » affirmée au cours de la période des élargissements de 2004 et 2007 à un euroscepticisme croissant. Aussi, à l'heure où la question de l'avenir du projet européen est reposée chez les dirigeants et au sein des populations de cette zone, cet ouvrage propose de s'interroger sur un aspect moins circonstanciel et plus fondamental – celui de l'« européanité » en Europe médiane. Sans présupposer une quelconque essence européenne des peuples ou des territoires, ces chapitres examinent sur le temps long et à travers des approches par le bas, les circulations, les discours, les échanges qui ont tissé et tissent encore des liens entre ces États, leur population et le reste de l'ensemble européen.

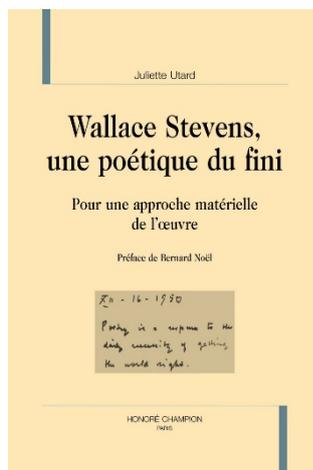


Idées reçues et stéréotypes dans l'Espagne médiévale et moderne

Sous la direction de Ghislaine Fournes et Frédéric Prot
Littérature étrangère N° 23.

1 vol., 436 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4850-0. 68 € ttc

Cet ouvrage portant sur l'Espagne médiévale et moderne interroge la notion d'idée reçue sur laquelle pèse un discrédit, et questionne les stéréotypes, sorte de figures figées de l'altérité. Diverses modalités d'expression des idées reçues sont ainsi mises au jour, ce qui permet aux auteurs d'analyser leur statut et leur fonction dans la littérature, dans les arts et les sciences. Si pour le Moyen Âge il s'agit de faire du neuf avec du vieux tout en respectant, ou en contournant par des stratégies adaptées, des schémas de pensée et des procédés d'écriture communs, pour l'époque classique, au contraire, l'idée reçue est souvent débattue, voire renversée, favorisant ainsi l'apparition de nouveaux modes de pensée.



Juliette Utard

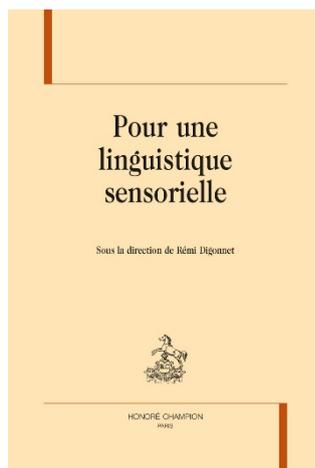
Wallace Stevens, une poétique du fini Pour une approche matérielle de l'œuvre

Préface de Bernard Noël
Littérature étrangère N° 24.

1 vol., 390 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4918-7. 45 € ttc

parution début décembre

Contre la définition admise du modernisme comme esthétique de l'inachevé, *Wallace Stevens, Une poétique du fini* identifie un double mouvement, de rejet de la clôture et de revendication du fini, qui passe par un surinvestissement de la matérialité du livre achevé. Après avoir abordé les premiers recueils à travers leur « condition textuelle » pour faire le portrait du poète dans son travail de finition, l'ouvrage explore la fin de l'œuvre, dont il questionne les attendus chronologiques et théoriques. La poésie tardive apparaît comme un genre codifié, en dialogue avec les grands maîtres du « style tardif » dans les arts, qui invite à la nécessaire réévaluation du concept de dernière période.

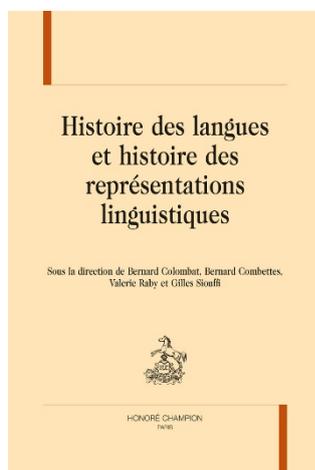


Pour une linguistique sensorielle

Sous la direction de Rémi Dignonnet
Bibliothèque de grammaire et de linguistique N° 55.

1 vol., 294 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4728-2. 40 € ttc

À partir du paradoxe de la représentation linguistique du sensoriel, où le sensible demeure à la marge des études linguistiques alors que la langue se trouve être le relais quotidien de notre environnement sensoriel, cet ouvrage collectif souhaite réhabiliter la part sensible présente dans le discours. De l'élaboration théorique d'un nuancier de l'acte perceptif, vu comme sensoriel, expérientiel, perceptuel, évidentiel, voire contrefactuel, à l'analyse pratique d'un discours témoin de sensations multiples, l'articulation entre langue et sens s'avère féconde pour l'avènement d'une linguistique sensorielle.



Histoire des langues et histoire des représentations linguistiques

Sous la direction de Bernard Colombat, Bernard Combettes, Valerie Raby et Gilles Siouffi
Bibliothèque de grammaire et de linguistique N° 61.

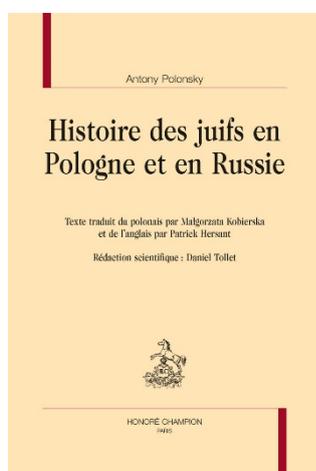
1 vol., 564 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5105-0. 55 € ttc

parution début novembre

Cet ouvrage rassemble les actes du colloque éponyme co-organisé par la SHESL, la SIDF, le laboratoire HTL et le GEHLF (équipe STIH) en janvier 2016. Les vingt-cinq contributions retenues explorent différents types d'interaction entre les deux champs disciplinaires que sont l'histoire des langues et l'histoire des théories linguistiques. Elles sont distribuées en trois parties thématiques : 1. théories et représentations de l'histoire des langues et de la linguistique ; 2. perspectives croisées sur les usages linguistiques et leurs analyses ; 3. normalisation, prescription, standardisation.

Antony Polonsky

Histoire des juifs en Pologne et en Russie



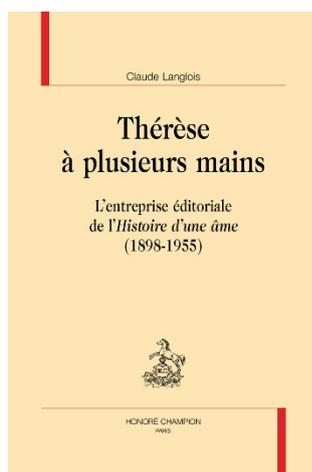
Texte traduit du polonais par Malgorzata Kobierska et de l'anglais par Patrick Hersant

Rédaction scientifique : Daniel Tollet
Bibliothèque d'études juives N° 65.

1 vol., 822 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4826-5. 75 € ttc

Ce livre est destiné à un large public afin de l'encourager à s'intéresser à l'histoire complexe des juifs de Pologne, de Lituanie, d'Ukraine, de Biélorussie et de Russie ainsi que leur contribution à la vie juive et à la culture des sociétés les entourant. Il s'articule donc autour des problèmes liés à la forme des relations entre les juifs et leurs voisins et à la complexité du processus d'adaptation de ces populations au monde moderne pendant deux derniers siècles comme explication au destin tragique des juifs durant le XX^e siècle.

Cependant, tant les essais des nazis visant à anéantir les juifs que les efforts de Staline ayant pour but de détruire leur culture se sont soldés par un échec. Les juifs habitent toujours en Europe de l'est et la culture qu'ils ont créée suscite l'admiration.



Claude Langlois

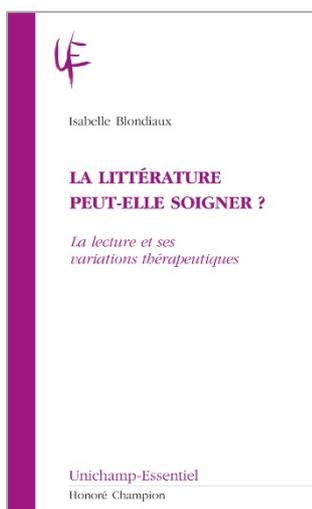
Thérèse à plusieurs mains
L'entreprise éditoriale de l'Histoire d'une âme
(1898-1955)

Mystica N° 10.

1 vol., 686 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4930-9. 80 € ttc

parution début décembre

Claude Langlois, historien du catholicisme contemporain, a consacré d'importants travaux aux écrits de Thérèse de l'Enfant-Jésus (1873-1897). Après *Les premiers thérésiens*, paru dans la même collection en 2015, qui s'intéressait à la première réception de *l'Histoire d'une âme*, il entreprend l'histoire de cet ouvrage, succès hors norme de l'édition religieuse (près d'un million d'exemplaires vendus, de sa parution en 1898 à l'arrêt de sa commercialisation en 1955), lieu d'invention d'une sainte moderne.



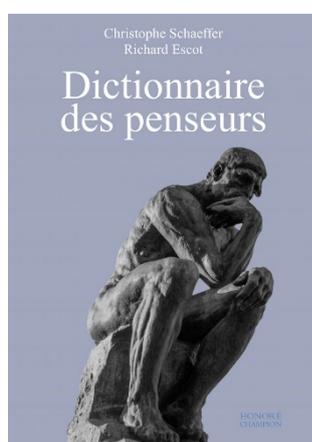
Isabelle Blondiaux

La Littérature peut-elle soigner ?
La Lecture et ses variations thérapeutiques

Unicamp-Essentiel N° 35.

1 vol., 200 p., broché, 13 × 21 cm. ISBN 978-2-7453-4878-4. 22,50 € ttc

Les pratiques thérapeutiques de la lecture remontent à la plus haute Antiquité. Leur résurgence au XIX^e siècle est contemporaine de la naissance de la psychiatrie. Elle précède l'émergence de la notion moderne de psychothérapie. Aussi, décrire les usages de la littérature, attachés aux méthodes contemporaines de lecture thérapeutique, conduit à redéfinir ce que recouvre la notion de psychothérapie et à réinterroger les fondements philosophiques de la thérapeutique. Ainsi envisagés, dans la mesure où, pour en parler, leurs praticiens doivent expliciter leurs propres méthodes et clarifier leurs visées, le questionnement de ces usages conduit à interroger leur statut épistémologique et introduit à une réflexion plus générale sur la littérature.



Christophe Schaeffer, Richard Escot

Dictionnaire des penseurs

352 p., 1 vol., broché, 15 × 21 cm. ISBN 978-2-7453-4906-4. 22 € ttc

Ce dictionnaire présente cent penseurs de tous les continents et de toutes les époques, dont la pensée continue de nous influencer. Pour chacun, une biographie et une bibliographie remettent en perspective les concepts inventés.

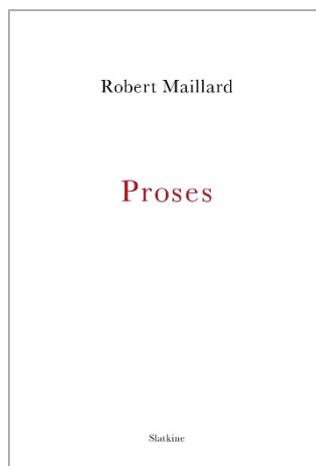
D'Adorno à Wittgenstein, en passant par Borel, Cunningham, Dōgen, Gouges, Hypatie, Monod, Planck et Sen, ce voyage au pays des idées permet de revisiter les « classiques » de la philosophie antique – Aristote, Épicure, Platon, Socrate, entre autres –, et occidentale, tels Hegel, Kant, Kierkegaard, Nietzsche, Schopenhauer et Spinoza. De redécouvrir aussi la pensée orientale à travers les œuvres d'Averroès, Bouddha, Confucius, Lao Tseu, Maïmonide, Mani, Sun Tzu. De s'ouvrir, enfin, à d'autres horizons pour le moins inattendus dans le domaine des sciences, de la spiritualité, de la politique, du sport, de la médecine, de l'industrie, des arts...

En fin d'ouvrage, trois index complètent ces notices.

Robert Maillard

Proses

168 p., 1 vol., broché, 14 x 21 cm. ISBN 9782051028202. 20 €



Éditeur d'art et poète, Robert Maillard a longtemps dirigé les nombreux ouvrages des Éditions Fernand Hazan, dont le plus important est un *Dictionnaire universel de l'art et des artistes* (architecture, peinture, sculpture, 3 vol., 1968) et, aux Éditions Le Robert, le *Dictionnaire universel de la peinture* (6 vol., 3000 pages, 2800 illustrations, 1975-1976). Enfin, il a activement participé à l'élaboration et la réalisation de plusieurs « Chroniques », chez Jacques Legrand-Chronique, notamment *Chronique de l'Humanité* (1986, diffusé par Larousse).

Auteur, avec Frank Elgar, d'une monographie sur *Picasso* (Éd. Hazan, 1955), il a conçu et réalisé *Cobra, un art libre* (Éd. du Chêne, 1983). Il a aussi écrit une longue introduction à *Maurice Estève. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint* (Éd. Ides et Calendes, 1995) ainsi qu'un ouvrage sur le poète *Robert Ganzo* (Éd. Slatkine, 2009).

Son grand poème *Errance* a déjà été superbement imprimé sur les presses de l'Imprimerie Nationale, en 1980.

Bertil Galland

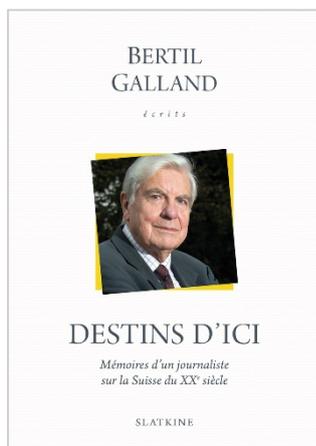
[Le catalogue des œuvres complètes est disponible ici](#)

Écrits, volume 8. Destins d'ici

Mémoires d'un journaliste sur la Suisse du XX^e siècle

Dirigé par Jean-François Tiercy

Slatkine Érudition. 1 vol., 232 p., broché, 16 × 23 cm. ISBN 978-2-05-102836-3. 29 € ttc



Bertil Galland signe ici un huitième ouvrage entièrement helvétique. Dans un regard qui mêle avec vivacité l'humour à la précision des choses vues, l'auteur cherche à saisir le destin de la Suisse. Attentif aux confidences des humbles et des puissants, le reporter-périgrin introduit le lecteur à la globalisation, aux vacillements actuels de la presse, aux complexités du lien entre la Suisse et l'Union européenne. Il renouvelle la vision de son pays par une mosaïque très personnelle. Nous réentendons, dans des entretiens qui s'inscrivent dans l'Histoire, les voix d'un Georges-André Chevallaz, d'un Jean-Pascal Delamuraz ou d'un Jean-Rodolphe de Salis.

Alain Ausoni

MÉMOIRES D'OUTRE-LANGUE

L'écriture translingue de soi

Alain Ausoni

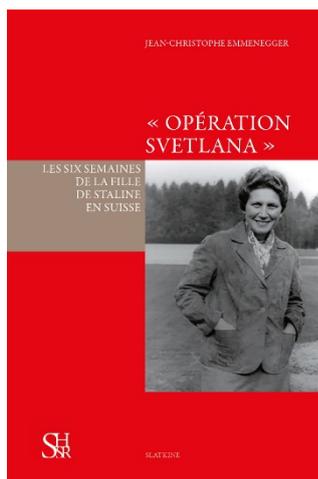
Mémoires d'outre-langue

L'écriture translingue de soi

1 vol., 200 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102824-0. 29 € ttc

Nombreux sont aujourd'hui les écrivains qui pourraient dire : mon français n'a pas d'enfance. Parcourant des textes autobiographiques contemporains jugés significatifs, cet essai propose une cartographie des poétiques translingues et montre ce que la pratique d'une langue étrangère fait à l'écriture de soi.


Slatkine Érudition
œuvre



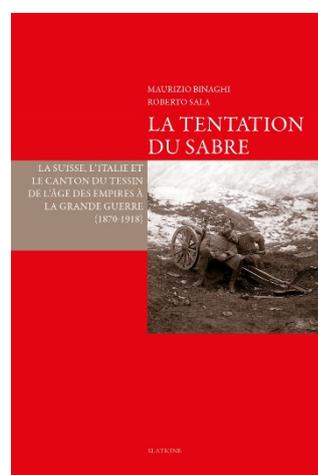
Jean-Christophe Emmenegger

« Opération Svetlana »

Les six semaines de la fille de Staline en Suisse

1 vol., 416 p., broché, ill., 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102819-6. 32 € ttc

Quel étrange destin amena la fille de Staline à séjourner en Suisse ? Durant six semaines, au printemps 1967, fuyant l'URSS, Svetlana Allilouïeva trouva refuge dans ce pays, sous le faux nom de Miss Carlen. Ce livre raconte pour la première fois cette histoire méconnue où le destin individuel le dispute aux enjeux de la guerre froide, à l'aide d'archives, de témoignages et de correspondances inédits.



Maurizio Binaghi, Roberto Sala

La Tentation du sabre

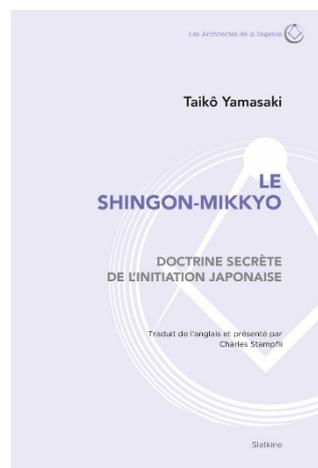
La Suisse, l'Italie et le Canton du Tessin

de l'âge des Empires à la Grande Guerre (1870-1918)

Slatkine. 1 vol., 308 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102832-5. 29 € ttc

parution début novembre

Ce livre retrace un demi-siècle de relations italo-suisse, de l'unification de l'Italie à la Grande Guerre. Les deux auteurs analysent les relations complexes entre le Royaume italien et la République suisse, examinant le lien étroit qui existe dans les deux pays entre les besoins politiques et les exigences militaires. Cette étude se base sur la consultation d'une documentation longtemps couverte par le secret d'État, *La géographie militaire de Suisse*, rédigée par le chef de l'État-major suisse Arnold Keller.



Taikō Yamasaki

Le Shingon-Mikkyo

Doctrine secrète de l'initiation japonaise

Traduit de l'anglais et présenté par Charles Stampfli

1 vol., 296 p., broché, 16 × 23 cm. ISBN 978-2-05-102826-4. 39 € ttc

Pour la première fois, le monument de l'ésotérisme japonais est disponible en français. *Le Shingon-Mikkyo* traite de façon complète l'histoire, les doctrines, les pratiques de l'école Shingon et de son enseignement secret, Mikkyo.

Né en Inde au VII^e et apparu au Japon dès le IX^e siècle de notre ère, cet enseignement a fait l'objet du présent livre, paru en 1986 en anglais ; il est basé sur deux ouvrages, édités en langue japonaise (1974 et 1981), rédigés par le professeur et moine Shingon Taiko Yamasaki.

QUARTO

Lago Maggiore

Literarische Topographie eines Sees: Topografia letteraria di un lago

N° 45. 1 vol., 120 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102837-0. 11 € ttc

parution début décembre



Giorgio Orelli, *Il lago / Der See*. - Maria Rosaria Valentini, *Al lago le parole*. - Barbara Piatti, *Literaturgeografische Streifzüge. Der Lago Maggiore als literarische Landschaft*. - Aussteigen am Lago Maggiore. - Christa Baumberger, *Wahrheitssuche am Lago Maggiore. Friedrich Glauser und Wachtmeister Studer in Ascona*. - Andreas Schwab, «Die Wahrheit von heute ist nicht die Wahrheit von morgen». *Die sozialistische Siedlung Fontana Martina und ihre Zeitschrift*. - Michael Wiederstein, *Ein Königreich für einen Gärtner Jakob Flachs Die Verhinderten und der Beginn der literarischen Überhöhungsgeschichte Asconas*. - Annelies Štrbo, *Ansichten des Lago Maggiore I*. - Lago Maggiore – (k)ein Paradies? - Lucas Marco Gisi, *Die Verlegung des Paradieses. Aporien der Kulturkritik in Hans Morgenthals Woly, Sommer im Süden*. - Annetta Ganzoni, *Segler zwischen Zeit- und Kulturgeschichte. La stanza del Vescovo von Piero Chiara*. - Corinna Jäger-Trees, *Der letzte Jahresring. Zum Spannungsfeld zwischen Tradition und Fortschritt in Walther Kauers Spätholz*. - Paolo Bobbià, *Ansichten des Lago Maggiore II*. - Flucht, Exil und Migration. - Maike Albath, *Der Fuchs und die Kamelie Ignazio Silone am Lago Maggiore*. - Historische Aufnahmen, *Ansichten des Lago Maggiore III*. - Matteo Ferrari, «*Scrivere non è che un modo per viverlo*». *Gli scrittori di lingua italiana e il Lago Maggiore*. - An dieser Nummer haben mitgearbeitet.

REVUE DE L'AIRE

Avec ou sans enveloppe. La lettre et le secret

N°44. 1 vol., 352 p., broché, 16 × 23,5 cm. 3600120175304. 29 € ttc

parution début décembre



Geneviève Haroche-Bouzinac, avant-propos.

LA LETTRE ET LE SECRET. Geneviève Haroche-Bouzinac, « La moitié du plaisir des lettres... ». - JEUX DE L'ENVELOPPE. Quentin Le Pluard, « L'enveloppe au regard du droit ». - Marine Béranger, « Fonctions et usages des enveloppes de lettres dans la Mésopotamie des III^e et II^e millénaires avant J.-C. ». - Pierre Allorant, « Correspondre en temps de guerre, avec ou sans enveloppe. Entre secret et intimité, recto, verso ». - Laurent Albaret, « Carte postale militaire, carte-lettre ou lettre du soldat : évolution d'une pratique sociale dans la Première Guerre mondiale ». - VIRTUOSITES DE L'ADRESSE. Sylvie Crinquant, « "Des lettres carrées, de belles lettres ovales"... des lettres quadrillées : matérialité de la lettre chez quelques poètes romantiques anglais ». - Pierre Musitelli, « Le chiffre comme unique refuge : la correspondance sous surveillance de Pietro et Alessandro Verri ». - Alain Pagès, « Le message des enveloppes ». - Barbara Bohac, « Les quatrains-adresses de Mallarmé, images d'une société refondée : du jeu mondain au Jeu essentiel ». - VARIATIONS DE LA CARTE POSTALE. Ester Bautista Naranjo, « "mon cœur mis à nu" : les marques de l'intimité dans la correspondance d'écrivain. Le cas de Ruben Dario ».

- Clément Trézéguet, « Colette, des lettres et un certain sens du secret ». - Anne Reverseau, « Lyrisme de la carte postale : effets d'adresse et diffusion de masse ». - Karin Schwerdtner, « entre dire et taire : lettres et cartes postales de Dominique Desanti à Simone de Beauvoir ». - Luis-Felipe Alarcón, « "A qui d'autre qu'à toi". La philosophie comme lettre d'amour ». - Camille Esmein-Sarrazin et Bénédicte Obitz-Lumbroso, « L'enveloppe, nouvel objet d'étude ? Conclusion à deux voix ».

PERSPECTIVES. Marcos Antonio de Moraes, « L'épistolaire au-delà de la littérature : les enjeux et les perspectives de l'interdisciplinarité ». - Patrick Cailleba, « La longue genèse du *Capital* de Karl Marx ». - Olivier Lumbroso, « Les lettres internationales adressées à Émile Zola : l'écriture-monde et l'affaire Dreyfus ». - Sonia Anton, « La correspondance Jean Dubuffet / Jacques Berne. La question du lieu épistolaire ».

CHRONIQUES. Bénédicte Obitz-Lumbroso, « entretien avec Martin Belskis ». - Agnès Cousson (dir.) Bibliographie. - Benoît Melançon, « Curiosités ».

RECHERCHE. - Comptes rendus : publication de lettres, critique. - résumés des articles, abstracts.

