

ÉDITIONS
HONORÉ CHAMPION
ÉDITIONS SLATKINE
SLATKINE REPRINTS
ET DIFFUSIONS



PUBLICATIONS
JANVIER – AVRIL 2017

SOMMAIRE

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION -----	3	LITTÉRATURE COMPARÉE LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES -----	15
CHAMPION CLASSIQUES -----	3	COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES –	
CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE LE MOYEN ÂGE -----	3	LITTÉRATURE COMPARÉE -----	15
CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE ESSAIS -----	3	LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES -----	15
ÉTUDES GÉNÉRALES-ESSAIS -----	4	LINGUISTIQUE ET LEXICOGRAPHIE -----	16
LITTÉRATURE ET GENRE -----	4	LINGUISTIQUE HISTORIQUE -----	16
DIALOGUES DES ARTS -----	4	LEXICA – MOTS ET DICTIONNAIRES -----	17
MOYEN ÂGE -----	4	DICTIONNAIRES -----	17
CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE -----	4	DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES -----	17
NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE DU MOYEN ÂGE -----	5	CHAMPION LES DICTIONNAIRES -----	18
ÉTUDES CHRISTINIENNES -----	6	HISTOIRE -----	18
ESSAIS SUR LE MOYEN ÂGE -----	6	BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DE L'EUROPE CENTRALE -----	18
XVII ^e SIÈCLE -----	7	HISTOIRE CULTURELLE DE L'EUROPE -----	19
LE SAVOIR DE MANTICE -----	7	CHAMPION L'HISTOIRE -----	19
XVII ^e ET XVIII ^e SIÈCLES -----	8	BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DES RELIGIONS -----	19
SOURCES CLASSIQUES -----	8	BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES JUIVES -----	19
LUMIÈRE CLASSIQUE -----	8	BIBLIOTHÈQUE DES RELIGIONS DU MONDE -----	20
L'ÂGE DES LUMIÈRES -----	9	MYSTICA -----	20
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES -----	10	PHILOSOPHIE -----	20
LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES -----	10	TRAVAUX DE PHILOSOPHIE -----	20
ÉTUDES INTERNATIONALES SUR LE DIX-HUITIÈME SIÈCLE -----	11	SLATKINE ÉRUDITION -----	21
LIBRE PENSÉE ET LITTÉRATURE CLANDESTINE -----	11	NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE INITIATIQUE, SÉRIE 2 -----	22
XIX ^e SIÈCLE -----	12	NAISSANCE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE -----	22
TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE -----	12	PÉRIODIQUE -----	23
ROMANTISME ET MODERNITÉS -----	12	QUARTO -----	23
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES -----	13	DIFFUSION -----	23
XX ^e – XXI ^e SIÈCLE -----	13	INSTITUT BENJAMIN CONSTANT -----	23
LITTÉRATURE DE NOTRE SIÈCLE -----	13	ANNALES BENJAMIN CONSTANT -----	23
RECHERCHES PROUSTIENNES -----	14		
POÉTIQUES ET ESTHÉTIQUES, XX ^e – XXI ^e SIÈCLE -----	14		
FRANCOPHONIES -----	15		

ACTUALITÉS

Le prix 2015 de la Société d'Étude du XVII^e siècle a été attribué à Aude Volpilhac pour son ouvrage *Le Secret de bien lire. Lecture et herméneutique de soi en France au XVII^e siècle*.

2015. 720 p., br. 978-2-7453-2939-4. 100 €

SOUSCRIPTIONS

Penser la langue. Sens, texte, histoire

Hommage à Olivier Soutet

Sous la direction de Claire Badiou-Monferran, Samir Bajrić et Philippe Monneret.

456 p., broché. ISBN 978-2-7453-4506-6. À paraître le 2 juin 2017

Jusqu'au 31/05/2017 : CHF 60 ht / 56 € ttc - Au-delà : CHF 75 ht / 70 € ttc. Frais de port en sus

La Question du sens au Moyen Âge

Hommage au professeur Armand Strubel

Études réunies par Dominique Boutet et Catherine Nicolas

774 p., broché. ISBN 978-2-7453-4693-3. À paraître le 25 août 2017

Jusqu'au 24/08/2017 : CHF 76 ht / 76 € ttc - Au-delà : CHF 95 ht / 95 € ttc. Frais de port en sus

Pour figurer sur la tabula gratulatoria, nous vous prions de nous retourner votre souscription avant le 02/05/2017

Liberté de conscience et arts de penser (XVI^e-XVIII^e siècle)

Mélanges en l'honneur d'Antony McKenna

Sous la direction de Christelle Bahier-Porte, Pierre-François Moreau et Delphine Reguig

880 p., broché. ISBN 978-2-7453-3445-9. À paraître le 25 août 2017

Jusqu'au 20/08/2017 : CHF 88 ht / 78,40 € ttc - Au-delà : CHF 110 ht / 98 € ttc. Frais de port en sus

Pour figurer sur la tabula gratulatoria, nous vous prions de nous retourner votre souscription avant le 15/06/2017

Théâtre et révélation. Donner à voir et à entendre au Moyen Âge

Hommage à Jean-Pierre Bordier

Études réunies par Catherine Croizy-Naquet, Stéphanie Le Briz-Orgeur et Jean-René Valette

584 p., broché. ISBN 978-2-7453-4472-4. À paraître le 30 novembre 2017

Jusqu'au 29/11/2017 : CHF 68 ht / 68 € ttc - Au-delà : CHF 85 ht / 85 € ttc. Frais de port en sus

Pour figurer sur la tabula gratulatoria, nous vous prions de nous retourner votre souscription avant le 03/07/2017

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

CHAMPION CLASSIQUES

La collection *Champion Classiques*, au format semi-poche, est distribuée en librairies par Interforum

CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE LE MOYEN ÂGE

Collection fondée par Emmanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner, dirigée par Laurence Harf-Lancner

Le Roman des sept sages de Rome

Édition bilingue des deux rédactions en vers français, établie, traduite, présentée et annotée par Mary B. Speer et Yasmina Foehr-Janssens

N° 44. 1 vol., 576 p., broché, 12,5 × 19 cm. ISBN 978-2-7453-3177-9. CHF 36,29 ht / 24 € ttc

Les origines du *Roman des sept sages de Rome*, véritable pendant occidental des *Mille et une nuits*, remontent au VIII^e siècle. Les deux rédactions en vers français publiées ici représentent la plus ancienne version connue.

Le Roman des sept sages propose à ses lecteurs une intrigue romanesque dont la résonance oedipienne est indéniable. Le jeune prince héritier de l'empereur de Rome réussira-t-il à sauver sa vie alors qu'il est en butte à la colère de son père et à la jalousie de sa trop séduisante belle-mère ? Le suspens dure sept jours, au cours desquels la vie et la mort dépendent de l'effet produit par les récits enchâssés. Plusieurs contes préservés ici connaîtront une postérité remarquable, mais chacun d'eux mérite d'être découvert. Ensemble, ils forment une trame fabuleuse qui traduit les ambivalences des liens de parenté. Elle constitue une sorte de saga éclatée et donne lieu à un roman d'initiation polyphonique. Le roman délivre, en écho à la mystérieuse règle du silence que s'impose le héros, une belle leçon sur l'enfance, sur l'endurance et la générosité.

The origins of The Seven Sages of Rome, a genuine Western counterpart to the Arabian Nights, go back to the 8th century. The two iterations in French verse presented herein represent the oldest known version of this cycle of embedded stories – providing a worthy lesson on childhood, resilience and generosity.

CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE ESSAIS

Prix de la Biographie de l'Académie Française, 2016

Jean Balcou

Ernest Renan

Une biographie

N° 28. 1 vol., 496 p., broché, 12,5 × 19 cm. ISBN 978-2-7453-4598-1. CHF 28,78 ht / 19 € ttc



La Bretagne et la planète celtique, Jésus et l'Église, la chaire du Collège de France et l'exploration de l'Orient, le miracle grec, les grandes migrations culturelles, l'Europe et la nation, les élites et le peuple, tels sont les principaux terrains sur lesquels se développe et se bouscule à partir d'une documentation exemplaire cette biographie de Renan qui fit de la philologie la « science de l'esprit humain » (1823-1892). Un des géants du siècle, partageant avec Hugo et Dumas les plus gros tirages, réactionnaire et révolutionnaire, à brûler ou à adorer, provocant et visionnaire, prêtre de la raison et philosophe de l'incertain, avant tout penseur de la liberté, un et multiple, il est l'inclassable. Et, né des froides brumes de la mer, avec quel art il conduit sa barque et nous fait réagir ! Reste à redécouvrir un magicien de la langue : « Personne ne sut trouver de plus admirables sonorités, cela avec les mots de tout le monde » (Debussy).

Ernest Renan cast philology as “the science of the human mind”. His was certainly unclassifiable (reactionary and revolutionary, apostle of reason and philosopher of the unknowable). This impeccably documented biography of a towering figure of the 19th century is an invitation to rediscover a magician of language.

Également disponible en grand format : 2015. 488 p., br., 15,5 × 23,5 cm, ill. ISBN 978-2-7453-2858-8. CHF 75 ht / 75 € ttc

ÉTUDES GÉNÉRALES-ESSAIS

LITTÉRATURE ET GENRE

Sous la direction de Martine Reid

Véronique Bergen

Hélène Cixous

La langue plus-que-vive

N° 6. 1 vol., 136 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3455-8. CHF 35 ht / 35 € ttc

parution début mai

Les mondes et langages que crée Hélène Cixous seront interrogés sous le prisme de la genèse de l'écriture, de ses scènes primitives. Active dans l'œuvre de Cixous, la question du « qu'est-ce qu'écrire ? » recoupe le motif central du « livre que je n'écrirai pas ».

Où l'on tournera autour de l'invention d'une langue, le cixous, de l'injonction de phraser, de l'écriture féminine en tant qu'excès, dépense, ancrage dans le corps, des constellations électives où bruissent les voix de Clarice Lispector, Ingeborg Bachmann, Marina Tsvétaïeva. De la littérature comme chamanisme et comme puissance alchimique.

The worlds and tongues created by Hélène Cixous are here contemplated through the prism of the genesis of writing, of its primal scenes – analyzing the invention of an idiosyncratic language, female writing as excess, affinities with other feminine voices, and the shamanism and alchemical potency inherent to literature.

DIALOGUES DES ARTS

Sous la direction de Béatrice Didier

Maximilien Novak

Poésies et traductions oubliées de Félix Mendelssohn Bartholdy

« Mes rimes n'ont aucun sens » ?

Préface de Christian Zacharias

N° 3. 1 vol., 128 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3155-7. CHF 38 ht / 35 € ttc

Félix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847), compositeur majeur de la période romantique et ami intime de Goethe est aussi, comme on l'ignore souvent, un versificateur émérite, traduisant aussi facilement des textes de Dante que de Platon. Personnage double, partagé entre sa connaissance des textes et son amour pour la musique, il oscille constamment entre production littéraire et musicale. Cette étude se propose de rassembler un corpus cohérent des poésies et des traductions de Mendelssohn, et de penser l'intention esthétique du compositeur à travers le prisme de sa culture littéraire afin de nous poser la question de l'auctorialité et de la légitimité de lui attribuer le titre de poète.

In addition to being one of the foremost composers of the Romantic period, Felix Mendelssohn was also (unbeknown to most) a gifted writer of verse. This study gathers a coherent corpus of his poems and translations, and ponders the composer's aesthetic intent through the prism of his literary culture.

MOYEN ÂGE

CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE

Sous la direction de Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Joëlle Ducos et Francine Mora

Pseudo-Aristote

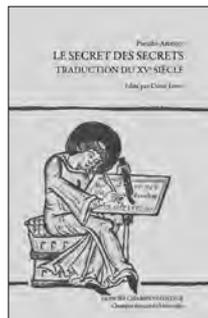
Le Secret des Secrets

Traduction du XV^e siècle

Édité par Denis Lorée

N° 179. 1 vol., 456 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3093-2. CHF 45 ht / 45 € ttc

parution début avril



Véritable best-seller du bas Moyen Âge, le *Secretum Secretorum*, traité encyclopédique faussement attribué à Aristote, se situe à la frontière de la politique, de la morale, de l'encyclopédisme et de l'hygiène, en se présentant sous la forme d'une correspondance entre Aristote et Alexandre.

Le *Secretum Secretorum* a été largement diffusé en Occident en latin, et a donné lieu à plusieurs versions françaises dont aucune n'est intégralement éditée. La présente édition propose l'une de ces versions, qui date du XV^e siècle et a été la plus copiée. Elle est fondée sur une étude approfondie des vingt-quatre témoins actuellement connus.

The Secretum Secretorum was a genuine best-seller of the Late Middle Ages, falsely attributed to Aristotle, at the nexus of politics, morals, encyclopædism and hygiene. It was widely circulated in Latin, but none of its French-language versions had hitherto been edited in full. This one dates back to the 15th century.

Artus de Bretagne

Roman en prose de la fin du XIII^e siècle

Édition critique du manuscrit BnF fr.761 par Christine Ferlampin-Acher

Introduction – Bibliographie – Artus de Bretagne

N° 180. 1116 p., 2 vol., brochés, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3137-3. CHF 85 ht / 80 € ttc parution début mai

Artus de Bretagne est l'un des derniers romans arthuriens à n'avoir pas connu d'édition moderne. Vraisemblablement composé au tournant des XIII^e et XIV^e siècles par un clerc breton, ce roman en prose raconte les aventures d'Artus, descendant de Lancelot et fils du duc de Bretagne, qui finit par épouser Florence, fille d'Emenidus, un roi oriental, avec l'aide d'une fée, Proserpine, et d'un clerc, Estienne. Le texte est édité à partir du manuscrit BnF fr. 761, qui donne la version la plus ancienne du texte.

Artus de Bretagne is one of the last Arthurian prose romances lacking a modern edition. Likely composed at the turn of the 14th century, it recounts the adventures of Artus, a descendant of Lancelot. This edition is based on the BnF fr. 761 manuscript, which contains the oldest known version of the text.

Le Chevalier au Barisel

réimpression de l'édition de 1984

Conte pieux du XIII^e siècle. Édité d'après tous les manuscrits connus par F. Lecoy. (1955).

N° 82. XXVI-56 p., br., 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4600-1. CHF 12 ht / 10 € ttc

NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE DU MOYEN ÂGE

Collection fondée par Jean Dufournet, dirigée par Élisabeth Gaucher-Rémond et Jean-René Valette

Mattia Cavagna

La Vision de Tondale et ses versions françaises (XIII^e-XV^e siècles)

Contribution à l'étude de la littérature visionnaire latine et française

N° 118. 1 vol., 682 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3152-6. CHF 90 ht / 85 € ttc parution début avril

Écrite par un moine irlandais en 1149, reprise au siècle suivant par Vincent de Beauvais dans son *Speculum historiale* et puis par l'auteur du *Speculum morale*, la *Vision de Tondale* a connu un grand succès jusqu'à la fin du Moyen Âge. Le présent ouvrage propose une analyse comparée des trois rédactions latines ainsi qu'un classement et une étude de ses onze traductions françaises. Celles-ci s'inscrivent tantôt dans un contexte religieux – la prédication, la dévotion privée – tantôt dans le milieu laïque et courtois. En dehors de l'histoire littéraire, la *Vision de Tondale* constitue un témoignage précieux pour l'histoire de la pensée eschatologique et notamment pour la genèse du Purgatoire.

Written by an Irish monk in 1149, Visio Tnuugdali enjoyed great success until the end of the Middle Ages. This is a comparative analysis of its 3 Latin versions as well as a study of its 11 French translations. Apart from its interest for literary history, it is a milestone in the history of eschatological thought.

Mattia Cavagna a également édité le texte en ancien français, dans la collection Classiques français du Moyen Âge :

La Vision de Tondale

Les versions françaises de Jean de Vignay, David Aubert, Regnaud le Queux. Éditées par Mattia Cavagna

2008. N° 159. 364 p., br., 11 x 17,5 cm. ISBN 978-2-7453-1749-0. CHF 45 ht / 42 € ttc

Théâtre et révélation

En souscription jusqu'au 29/11/2017 :

Donner à voir et à entendre au Moyen Âge

CHF 68 ht / 68 € ttc

Hommage à Jean-Pierre Bordier

Études réunies par Catherine Croizy-Naquet, Stéphanie Le Briz-Orgeur et Jean-René Valette

N° 121. 1 vol., 584 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4472-4. CHF 85 ht / 85 € ttc parution début décembre

Spécialiste des Passions dramatiques françaises, Jean-Pierre Bordier s'est plus largement intéressé aux formes théâtrales cultivées en Europe durant les X^e-XVI^e siècles selon des approches diverses et dans une constante et fructueuse ouverture à d'autres registres (nouvelle courtoise, récit hagiographique, poésie satirique...).

Cette variété éclairante se retrouve dans l'hommage qui lui est ici rendu. Aux contributions centrées sur le théâtre proprement dit, s'ajoutent en effet celles qui, autour de la notion de théâtralité, s'intéressent à la présence d'une « qualité théâtrale » dans des textes variés. Sans rompre avec l'apparementement théâtral, un troisième volet explore d'autres voies de la révélation, privilégiant la « littérature » comme signe et manifestation du sens.

Although Jean-Pierre Bordier's primary focus was on French dramatic Passions, more generally he studied the whole gamut of theatrical forms that were extant in Europe from the 10th to the 16th century, using a wide variety of approaches. The same could be said about the contributions gathered here in his honor.

La Question du sens au Moyen Âge

Hommage au professeur Armand Strubel

Études réunies par Dominique Boutet et Catherine Nicolas

N° 123. 1 vol., 774 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4693-3. CHF 95 ht / 95 € ttc **parution début septembre**

En souscription jusqu'au 24/08/2017 :

CHF 76 ht / 76 € ttc

Les quarante-quatre études présentées ici se proposent de repenser la question du sens au Moyen Âge.

Le propos se déploie autour des trois grands corpus de prédilection d'Armand Strubel – la Rose, Renart et le Graal – mais il s'ouvre également à des analyses portant sur les champs épique, dramatique, hagiographique ou historiographique nécessaires à la théorisation d'ensemble. Les élèves, collègues et amis du maître explorent ici collectivement les procédés et les techniques du double sens et leurs enjeux poétiques, rhétoriques, génériques ou herméneutiques pour saisir dans leur ensemble et dans leur variété les processus de mise en œuvre du sens. Du simple mot aux tropes les plus complexes, tous les rouages des machines du sens sont ici démontés et remontés en *senefiance de joie et de delit*.

These 44 papers, gathered here as an homage to Armand Strubel, offer to reconsider the issue of meaning in the Middle Ages – focusing on Pr. Strubel's three main corpuses (the Rose, Renart and the Grail) but also encompassing the epic, dramatic, hagiographic and historiographical realms.

Francis Gingras

réimpression de l'édition de 2011

Le Bâtard conquérant

Essor et expansion du genre romanesque au Moyen Âge

N° 106. 1 vol., 530 p., br., 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4629-2. CHF 90 ht / 85 € ttc

ÉTUDES CHRISTINIENNES

Sous la direction de Bernard Ribémont

Christine de Pizan

Les Sept psaumes allegorisés

Édition critique, introduction et notes de Bernard Ribémont et Christine Reno

N° 14. 1 vol., 166 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-4584-4. CHF 35 ht / 30 € ttc

parution début mai

Les *Sept psaumes allegorisés*, œuvre de la maturité de Christine, peuvent être situés dans une perspective de vulgarisation du savoir : enseignement et dévotion, en français, à partir des *Psaumes*, mais en intégrant à la prière un ensemble de données exemplaires et pédagogiques, en particulier politiques, en rapport direct avec l'actualité du royaume et de la Chrétienté. C'est donc une œuvre de plus qui vient compléter le vaste champ d'investigation de la femme écrivain au service d'une parole qui vise à éduquer. Ce texte avait été édité en 1965 par Ruth Ringland Rains, qui n'avait pas vu tous les manuscrits ; cette édition était d'ailleurs devenue presque introuvable. Il était donc nécessaire de fournir une nouvelle édition critique de ce texte écrit dans le contexte du Grand Schisme. La présente édition est basée sur quatre des cinq manuscrits connus des *Sept psaumes allegorisés* de Christine de Pizan, le cinquième, de toute évidence en mains privées, restant toujours inaccessible.

This mature work by Christine de Pizan integrates exemplary and didactic elements into the psalms, with a view to shedding light on topical issues facing the kingdom and Christianity. The 1965 edition had become particularly hard to find; this one improves on it by being based on all 4 available manuscripts.

ESSAIS SUR LE MOYEN ÂGE

Dirigée par Catherine Croizy-Naquet et Françoise Laurent

Danielle Buschinger

Le Graal dans les pays de langue allemande

N° 61. 1 vol., 328 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3080-2. CHF 60 ht / 60 € ttc

Le Graal entre en littérature avec Chrétien de Troyes à la fin du XII^e siècle. Il est adapté en allemand entre 1200 et 1210 par Wolfram von Eschenbach. Dans les deux cas, le Graal n'a rien de chrétien. C'est Robert de Boron qui vers 1200 est le premier à le christianiser. À partir de là vont se développer dans le monde germanique deux traditions, l'une « laïque » qui sera exploitée au profit d'idéologies du pouvoir, médiévale ou moderne, et l'autre « religieuse et chrétienne » qui est une glorification de la Passion du Christ. Une rupture s'opère ensuite avec Wagner qui confère au mythe un sens personnel, nouveau, avant qu'il ne soit utilisé, après la seconde guerre mondiale, pour illustrer la désillusion face au monde moderne.

Since the early 13th century, there have been two traditions of the Grail in German literature – a “lay” one which served various ideologies of power, and a “religious and Christian” one meant to glorify the Passion of the Christ. The Grail would later accrue new connotations with Wagner, and then with World War II.

Mireille Séguy

Le Livre-monde

L'Estoire del saint Graal et le cycle du Lancelot-Graal

N° 62. 1 vol., 452 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3121-2. CHF 60 ht / 60 € ttc

L'Estoire del saint Graal est le roman du Graal qui revendique la plus grande proximité à l'égard de la Bible. C'est aussi, sans doute, le plus ambitieux des récits qui composent le *Lancelot-Graal*, cet immense ensemble disparate dont l'Estoire s'attache à faire un cycle en tentant de l'organiser en un monde cohésif et un livre totalisant. Bien avant *La Comédie humaine*, le *Lancelot-Graal* se donne à entendre et à lire comme un « tout en morceaux » où un monde s'invente et du temps se « fabrique », selon le mot de Balzac. La question de savoir comment s'est élaboré ce livre-monde second et alternatif, susceptible de réinventer *en fiction et par le langage* le monde à la fois fini, pluriel et proliférant de la Création et du Livre divins est au cœur du présent ouvrage.

L'Estoire del saint Graal is the most ambitious narrative within the Lancelot-Grail cycle, attempting to organize it into a cohesive universe. This study centers on the elaboration of this alternative totalizing book, which purports to reinvent in fiction and through language the world of Creation and of the Bible.

Du même auteur :

Mireille Séguy, *Les Romans du Graal ou le signe imaginé*

Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge N°58. 2001. 512 p., rel. ISBN 978-2-7453-0328-8. CHF 95 ht / 82 € ttc

Lais bretons (XII^e-XIII^e siècles) : Marie de France et ses contemporains

Édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Nathalie Koble et Mireille Séguy

Champion Classiques – série Moyen Âge N° 32. 2011. 960 p., br. ISBN 978-2-7453-2070-4. CHF 41,95 ht / 24 € ttc

Françoise Clier-Colombani

Images et imaginaire dans l'Ovide moralisé

N° 63. 1 vol., 344 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3353-7. CHF 55 ht / 55 € ttc

parution début avril

Ce livre analyse les rapports dialectiques complexes de l'image et du texte dans les manuscrits enluminés de l'*Ovide moralisé*. L'auteur étudie les images mettant en scène des réalités non-figuratives : le monde surnaturel, les dieux, les métamorphoses merveilleuses, et met en lumière la rhétorique des images qui, en contrepoint du texte, installent celui-ci dans l'imaginaire des lecteurs.

This study analyzes the dialectic relationships between text and images in the illuminated manuscripts of L'Ovide moralisé. It focuses on depictions of non-figurative realities (the supernatural world, gods, metamorphoses) and highlights the rhetoric of images which, counterpointing the text, instill it into the reader's imagination.

**Accès aux textes médiévaux
de la fin du Moyen Âge au XVIII^e siècle**

réimpression de l'édition de 2012

Actes de colloque établis sous la direction de Michèle Guéret-Laferté et Claudine Poulouin

Colloques, Congrès et Conférences – Le Moyen Âge N° 12.

1 vol., 552 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4604-9. CHF 85 ht / 80 € ttc

XVI^e SIÈCLE

LE SAVOIR DE MANTICE

Publication du Centre d'études supérieures de la Renaissance

Pour mémoire :

Dissensus. Pratiques et représentations de la diversité des opinions (1500-1650)

Sous la direction de Florence Alazard, Stéphan Geonget, Laurent Gerbier et Paul-Alexis Mellet

N° 26. 1 vol., 256 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4451-9. CHF 65 ht / 65 € ttc

paru en décembre 2016

Le dissensus contraint les hommes de la Renaissance à penser la rupture et à apprendre à supporter la différence. De Jean de Marconville qui se demande « d'où procède la diversité des opinions des hommes » à Menocchio qui, face à des inquisiteurs soucieux d'identifier ses complices, soutient qu'il n'a « jamais rencontré quelqu'un qui ait ces opinions, et ces opinions qu'il a eues, [il] les [a] tirées de [son] cerveau », on a pensé l'apparition de la « novelleté » entre XV^e et XVII^e siècle. Ce volume pluridisciplinaire interroge la façon dont les sociétés de la première modernité réagissent aux discordances des opinions, particulièrement quand on ne se contente plus de bannir au loin celui ou ceux qui pensent différemment et quand le groupe ne vole pas en éclats mais se maintient d'une façon ou d'une autre.

Dissensus is not another name for conflict, but rather for a new opinion. The emergence of this "novelty" is one of the signs that characterize the period running from the 15th to the 17th centuries. These multi-disciplinary essays look at how these societies reacted to divergences of opinion.

Les Femmes et la Bible. De la fin du Moyen Âge à l'époque moderne
Pratiques de lecture et d'écriture (Italie, France, Angleterre)

Sous la direction de Élise Boillet et Maria Teresa Ricci

N° 27. 1 vol., 144 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4518-9. CHF 45 ht / 45 € ttc

parution début avril

Le rapport entre les femmes et la Bible croise deux questions historiographiques d'un intérêt vivant pour notre monde contemporain : le discours concernant les femmes et la référence à la Bible. Les femmes de la première modernité se confrontèrent au texte biblique en le lisant, le copiant et le réécrivant. Ces pratiques furent au cœur des débats marquants de la Renaissance, notamment la dignité de la femme et l'accès à la Bible pour tous. Dans une période non restreinte au cadre délimité par la Réforme et la Contre-Réforme, les études réunies concernent trois aires distinctes mais appartenant à un espace commun de circulation, l'Italie, la France et l'Angleterre, et sont aussi bien générales, riches d'indications sociologiques, que centrées sur une figure à la fois singulière et représentative, voire influente.

These studies tackle the relationship between women and the Bible in three geographic areas (Italy, France and England), over a period that extends beyond the strict limits of the Reformation and Counter-Reformation – an era when the dignity of women and universal access to the Bible were being actively debated.

Marguerite de Navarre

réimpression de l'édition 2012

Œuvres complètes. Tome V. Sous la direction de Nicole Cazauran

L'Histoire des Satyres, et Nymphes de Dyane

Les Quatre Dames et les Quatre Gentilzhommes, La Coche

Édition critique établie, présentée et annotée par André Gendre, Loris Petris et Simone de Reyff

N° 11. 1 vol., 458 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-4631-5. CHF 80 ht / 75 € ttc

XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

SOURCES CLASSIQUES

Sous la direction de Philippe Sellier et de Dominique Descotes

Charles Sorel

La Maison des jeux

Tome 1

Édition critique par Marcella Leopizzi

N° 126. 1 vol., 356 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3175-5. CHF 65 ht / 60 € ttc

parution début mai

En 1642, 1643 et 1657, Charles Sorel publie *La Maison des Jeux, où se trouvent les divertissements d'une compagnie, par des narrations agréables et par des jeux d'esprit, et autres entretiens d'une honeste conversation* (1^e et 2^e journées). Ce roman en train de se faire, où les personnages sont tour à tour auditeurs et narrateurs, est un livre de récréation, qui met en scène une véritable école de grâce sociale concernant les honnêtes gens, voire les « personnes de bonne condition nourries dans la civilité et la galanterie ». Cette première édition avec appareil critique en français de *La Maison des Jeux (Première Journée)* sera suivie par celle de la *Seconde Journée*.

This is the first French-language critical edition of Charles Sorel's La Maison des Jeux (1^e journée), which will be followed by that of the 2^e journée. This novel-in-the-making, where the characters are alternatively listeners and narrators, presents a veritable school of social graces for honest men and women.

LUMIÈRE CLASSIQUE

Sous la direction de Philippe Sellier et de Dominique Descotes

Sandrine Blondet

Les Pièces rivales des répertoires

de l'Hôtel de Bourgogne, du Théâtre du Marais et de l'Illustre Théâtre

Deux décennies de concurrence théâtrale parisienne (1629-1647)

N° 104. 1 vol., 908 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-2929-5. CHF 150 ht / 150 € ttc

Définitivement établis à Paris fin 1629, le Théâtre du Marais et l'Hôtel de Bourgogne – ponctuellement rejoints par l'Illustre Théâtre – se livrent une rivalité serrée, par le biais de pièces rivales composées sur le même sujet par deux dramaturges différents.

Les premières décennies de cette Guerre des théâtres présentent quarante et un doublons dramatiques de ce type. L'enquête les replace d'abord dans le contexte de leur création et met en lumière les correspondances entre ces pièces rivales, mais aussi entre chacune d'elles et le répertoire contemporain. La suite de l'étude s'attache au fonctionnement et aux enjeux dramaturgiques et scénographiques de cette concurrence théâtrale.

This is a study of the first two decades of the 17th-century War of the Theatres – the fierce rivalry between two Parisian companies, which were soon joined by Molière's own Illustre Théâtre. It tackles the competing plays produced by these troops as well as the dramaturgic and scenographic issues they raised.

François-Xavier Cuche

parution début avril

L'Absolu et le monde

Études sur les écrits du Petit Concile

Bossuet, La Bruyère, Fénelon et leurs amis

Avant-propos de Béatrice Guion et Pierre Hartmann. Préface de Benedetta Pappasogli
N° 110. 1 vol., 712 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3153-3. CHF 90 ht / 85 € ttc



Encore trop méconnu, le Petit Concile fut pourtant le plus important pôle intellectuel du catholicisme français sous le règne de Louis XIV. Profondément convaincu que seul l’Absolu « est » véritablement, il ne croyait pas moins que le Salut se joue dans l’Histoire et que la société en est le lieu. Dès lors toutes les questions, y compris politiques ou économiques, qui se posaient aux chrétiens de son temps l’ont intéressé. L’interrogation sur la société y passe par une interrogation sur la littérature et fonde une écriture neuve du monde. Entre ancrage dans la tradition et voies ouvertes à l’avenir, le Petit Concile a joué un rôle décisif à la charnière de l’Europe des « Dévots » et de l’Europe des « Philosophes ».

The little-known Petit Concile was the prime intellectual locus of French Catholicism under Louis XIV. Its erudites, ecclesiasts and men of letters pondered all the issues faced by the Christians of the day, contemplating society by way of a reflection on literature, and heralding the age of the philosophers.

Agnès Lachaume

Le Langage du désir chez Bossuet

Chercher quelque ombre d’infinité

N° 111. 1 vol., 732 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3176-2. CHF 130 ht / 125 € ttc

parution début mai

Bossuet, chantre du désir ? D’abord surprenant, ce rapprochement rigoureusement développé et fécond révèle que le prédicateur invite moins à élaguer qu’à exalter tout élan. Peut-on évoquer le désir de Dieu exactement comme celui des choses sensibles ? L’évêque de Meaux ajoute à la réponse traditionnelle des accents plus typiques de son siècle. Les biens célestes dépassent infiniment les biens sensibles qui les préfigurent imparfaitement. Cette analogie se traduit par des images puissantes, ici recensées en un utile index. Le verbe délectable et impétueux de Bossuet résonne pour mieux transmettre le langage de ce désir. Car la quête de Dieu ne peut ici-bas se passer du tâtonnement des mots.

Was Bossuet the eulogist of desire? This proposition, though startling at first, is here rigorously developed. Can God be desired in the same way as material things? Bossuet enriches the traditional answer with accents from his century, while his delectable and impetuous writing conveys the language of that desire.

L'ÂGE DES LUMIÈRES

Collection fondée par Raymond Trousson, dirigée par Colas Duflo et de Jean-Paul Sermain

Jean-Baptiste de Boyer, marquis d’Argens

Lettres cabalistiques

Édition établie et présentée par Jacques Marx.

Tome premier – Tome troisième

N° 83. 1352 p., 2 vol., brochés, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-3181-6. CHF 190 ht / 190 € ttc

parution début avril

Les Lettres cabalistiques (1738) forment le deuxième volet de la trilogie philosophique conçue par le marquis d’Argens, sous le titre *Correspondance philosophique, historique et critique*, publiée en Hollande entre 1736 et 1740. Aimable fantaisie littéraire démystificatrice, cette fiction épistolaire érudite est sensée mettre aux prises, dans les enfers et sous la gouvernance d’esprits élémentaires facétieux, des figures historiques réunies dans des couples anachroniques (l’Arétin et le casuiste Thomas Sanchez, Ignace de Loyola et Luther, etc.). Il en résulte de plaisants dialogues d’idées, dont la mise en scène vise la dénonciation des extravagances religieuses et des superstitions.

This is the 2nd volume in the momentous philosophical trilogy (1736-1740) put forward by Jean-Baptiste de Boyer. It is made up of close to 600 letters sent by imaginary protagonists (including a number of “elementary spirits”), in the readily satirical traditions of Oriental epistolary fiction and erudite libertinism.

Déjà parus dans la même collection :

Lettres chinoises. Édition établie et présentée par Jacques Marx.

N° 48. Série I. 2 vol., 1304 p., relié, 14 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-1849-7. CHF 280 ht / 205 € ttc

Lettres juives ou Correspondance philosophique, historique et critique, entre un Juif voyageur en différents États de l’Europe, et ses correspondants en divers endroits

Nouvelle édition, augmentée de nouvelles lettres et de quantité de remarques, établie et présentée par Jacques Marx.

N° 69. 3 vol., brochés, 1760 p., 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-2441-2. CHF 295 ht / 295 € ttc

Rétif de la Bretonne

Les Contemporaines

Ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent

Édition critique par Pierre Testud

Tome VI. Nouvelles 135-167

N° 89. 1 vol., 672 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-4543-1. CHF 99 ht / 95 € ttc

Tome VII. Nouvelles 168-187

N° 92. 1 vol., 638 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-4734-3. CHF 98 ht / 95 € ttc

parution début mai

Cette première édition moderne des *Contemporaines* de Rétif de la Bretonne, recueil de nouvelles publié de 1780 à 1785, donne à lire dans sa totalité les 42 volumes de l'édition originale, soit « 272 nouvelles en 444 Histoires ». Cette œuvre, dont n'a été rééditée qu'une infime partie, offre le panorama complet de l'univers rétifien. Rétif a mis dans ce monument narratif ses idées, ses obsessions, ses fantasmes, son panthéon féminin ; il y a mis aussi des contes, des chansons, des saynètes, le langage du monde et celui du peuple, toutes les formes d'expression qui lui étaient chères. Enfin, on ne saurait donner aujourd'hui une édition des *Contemporaines* sans les estampes qui accompagnaient chaque nouvelle, tant ces illustrations ont une fonction narrative et contribuent au charme des volumes.

This is the first modern edition of Les Contemporaines. It includes all the short stories from the first edition (1780-1785) as well as the attendant engravings. The collection contains all of Rétif's ideas, obsessions, fantasies and female Pantheon, as well as the language of the world and of the people.

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES

Sous la direction de Pierre-Jean Dufief, Béatrice Guion, André Guyaux, Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, et Alain Schaffner

Correspondance. Lettres à Madame de Maintenon. Volume X. 1710-1714

Édition intégrale et critique par Hans Bots, Eugénie Bots-Estourgie et Catherine Hémon-Fabre

Précédée d'une introduction

N° 93. 1 vol., 822 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-3608-8. CHF 90 ht / 90 € ttc

parution début avril

Précédée d'une introduction Le tome X constitue le troisième tome de l'édition critique intégrale de la *Correspondance* passive de M^{me} de Maintenon. Il contient 779 lettres adressées à la Marquise par 150 correspondants différents, dont de grandes personnalités dynastiques et politiques et des membres du haut clergé, entre le 1^{er} janvier 1710 et le 31 décembre 1714.

Cette période est marquée par un drame familial qui frappe les Bourbon : la disparition des trois Dauphins. Des négociations de paix vont par ailleurs mettre fin à la guerre de Succession d'Espagne et la promulgation de la bulle Unigenitus va diviser l'épiscopat français.

Le rôle d'intermédiaire et d'avocate de M^{me} de Maintenon auprès de Louis XIV, son époux, y apparaît pleinement.

Tome X of Madame de Maintenon's correspondence (1710 - 1714) contains 779 letters addressed to the Marquise. The topics discussed include the deaths of all three of Louis XIV's most direct heirs, peace negotiations to end the War of the Spanish Succession, and the controversial Unigenitus papal bull.

LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES

Sous la direction d'Antony McKenna, Colas Duflo et Jean-Paul Sermain

François Labbé. Jean-Charles Laveaux (1749-1827), un aventurier littéraire

N° 192. 1 vol., 700 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3144-1. CHF 98 ht / 98 € ttc

parution début avril

Jean-Charles Thibault (1749-1827) devient professeur à l'université de Bâle, puis sert les projets de Frédéric II désireux de remédier au « style réfugié » des *Colonistes* de Berlin, il devient le maître des maîtres de l'académie Caroline de Charles Eugène de Wurtemberg, et dirige deux journaux sous la Révolution : le *Courrier de Strasbourg* et le *Journal de la Montagne*. Après l'épisode révolutionnaire, pendant lequel il joue un rôle important, il termine sa vie comme historien, grammairien et lexicographe reconnu.

When he eloped from a monastery, little did Jean-Charles Thibault know he would become a university professor and later head major publications during the Revolution, publishing novels and essays and ending his life as a respected historian, grammarian and lexicographer, with a superb dictionary to his name.

Vincent Grégoire

Théories de l'État et problèmes coloniaux (XVI^e-XVIII^e siècle)

Vitoria, Bacon, Hobbes, Locke, Rousseau

N° 194. 1 vol., 526 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3179-3. CHF 90 ht / 85 € ttc

parution début mai

L'État moderne, qui articule le principe de souveraineté avec l'affirmation des droits subjectifs et qui rompt avec le modèle impérial du pouvoir, est contemporain de la découverte et de l'exploitation du Nouveau Monde. Il s'agit ici de montrer que les deux processus sont solidaires et qu'il est possible de considérer les élaborations théoriques justifiant la formation des souverainetés étatiques à partir du rapport au Nouveau Monde traversé par la tension entre cosmopolitisme et impérialisme.

The modern State, which combines the sovereignty principle with the support of subjective rights, dates back to the discovery and exploitation of the New World. This essay contends that the theoretical discourses justifying the formation of state sovereignties are inseparable from the relationship with the New World.

*

Jacques Chouillet

réimpression de l'édition de 1987

Denis Diderot-Sophie Volland, un dialogue à une voix

Unichamp N°14. 178 p., br., 13 × 21 cm. ISBN 978-2-7453-4610-0. CHF 45 ht / 45 € ttc

Pascal Sévérac

réimpression de l'édition de 2005

Le devenir actif chez Spinoza

Travaux de Philosophie N°7. 478 p., br., 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4602-5. CHF 70 ht / 68 € ttc

ÉTUDES INTERNATIONALES SUR LE DIX-HUITIÈME SIÈCLE

Sous la direction de Marc-André Bernier et Keith Michael Baker

Hats Off, Gentlemen!

Changing Arts of Communication in the Eighteenth Century

Arts de communiquer au dix-huitième siècle

Édité par/edited by Penelope J. Corfield et Leonie Hannan

N° 16. 1 vol., 346 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4436-6. CHF 65 ht / 65 € ttc

Attentives aux rapports entre tradition et innovation, ces études pleines d'entrain offrent de nouvelles perspectives sur les arts de communiquer dans l'Europe du dix-huitième siècle. On y examine les rituels de politesse, la correspondance, la culture de l'imprimé, le théâtre, le dessin satirique, dévoilant chaque fois un âge de la pluralité socio-culturelle.

These spirited essays provide new insights into the multifarious arts of communication in 18th-century Europe. Case-studies assess the interplay between tradition and innovation in interpersonal greetings, letter-writing, print culture, theatre, and visual satire – revealing an era of socio-cultural plurality.

LIBRE PENSÉE ET LITTÉRATURE CLANDESTINE

Collection dirigée par Antony McKenna

Philosophie et libre pensée

Philosophy and Free Thought

XVII^e et XVIII^e siècles

Textes réunis par Lorenzo Bianchi, Nicole Gengoux et Gianni Paganini

N° 66. 1 vol., 582 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3138-0. CHF 95 ht / 90 € ttc

Dans ce recueil d'études, il s'agit de reconnaître l'apport de la libre pensée à l'évolution des idées et de mettre les grands penseurs en dialogue avec le contexte historique qui fut le leur. Les auteurs mettent remarquablement en évidence l'importance des arguments de la pensée critique et de la libre pensée à l'âge classique.

These papers aim to demonstrate the influence of free thought on the evolution of ideas, and to put the great thinkers of the 17th and 18th centuries in historical context. They highlight the significance of the arguments of free and critical thought – whether they were accepted, rejected or recycled.

Le Prince de Fra Paolo

Édition critique par Romain Borgna

N° 67. 1 vol., 220 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3184-7. CHF 45 ht / 45 € ttc

parution début avril

Faussement attribué au penseur et théologien vénitien Paolo Sarpi, *Le Prince de Fra Paolo* expose et dispense des conseils de pratique politique inspirés par le juridictionnalisme et la raison d'État machiavélienne.

Falsely attributed to the Venetian thinker and theologian Paolo Sarpi, Le Prince de Fra Paolo (the French translation of a genre-bending Italian opusculum entitled l'Opinione) doles out political advice inspired by jurisdictionalism and Machiavellian reason of state.

Traduire Lucrèce

parution début mai

Pour une histoire de la réception française du De rerum natura (XVI^e-XVIII^e siècle)

Sous la direction de Philippe Chométy et Michèle Rosellini

N° 68. 1 vol., 394 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3444-2. CHF 65 ht / 65 € ttc

Depuis sa redécouverte à l'aube de la Renaissance, le *De rerum natura* s'offre comme objet d'admiration, source de savoirs scientifiques, support de réflexions critiques, mais aussi cible exposée à la censure. L'ouvrage que l'on présente ici se propose de saisir les modalités particulières de l'influence du poème de Lucrèce dans l'espace français à travers ses traductions.

Since it was rediscovered at the dawn of the Renaissance, De Rerum Natura has been an object of admiration, a source of scientific knowledge and a springboard for critical thinking, but also a target for censorship. This study analyzes the influence of Lucretius's poem in the French-speaking sphere through its translations.

XIX^e SIÈCLE

TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Sous la direction d'Alain Montandon et d'Alain Schaffner

Théophile Gautier

Tome 4. Voyage en Italie. Italia in Œuvres complètes, Section IV. Voyages

Édition établie, présentée et annotée par Marie-Hélène Girard

N° 186. 648 p., 2 vol., brochés, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3142-7. CHF 130 ht / 130 € ttc

Chronique d'un périple effectué en 1850, le *Voyage en Italie* de Gautier restitue, de Milan à Florence, les enthousiasmes du pèlerin d'art en même temps que les flâneries du voyageur curieux de la vie quotidienne et de l'Italie contemporaine. C'est à Venise surtout qu'il s'attache, en en récusant l'image ténébreuse héritée du Romantisme au profit d'une réflexion plus actuelle, notamment sur l'occupation autrichienne, qui allait en faire l'un des guides favoris des voyageurs de la seconde moitié du siècle.

This chronicle of Théophile Gautier's 1850 tour of Italy recounts the discoveries of the art lover and the meanderings of the curious traveller from Milan, Florence and Venice down to Rome and Naples. It became one of the most popular travel guides of the late 19th century and a milestone in Gautier's oeuvre.

Jean Richepin

Œuvres latinisantes

Poppée, Latineries

Contes de la Décadence romaine

La Martyre, Élagabal

Édition établie et préfacée par Marie-France de Palacio

N° 180. 1 vol., 496 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-3026-0. CHF 80 ht / 80 € ttc

Au cours de la dernière décennie du XIX^e siècle, Jean Richepin eut l'ambition de faire revivre dans ses écrits le monde de la Décadence romaine. C'est avec une rare originalité qu'il déclina dans tous les genres littéraires sa fascination pour une latinité vue à travers Martial et Pétrone. Théâtre, récits, poésie, épigrammes : ses œuvres latinisantes constituent un vaste ensemble au sein duquel se croisent et se recroisent des personnages bigarrés et fantasques. Mais l'œuvre est plus qu'un simple tableau : l'écriture de Richepin, ciselée, lapidaire et rythmée, transpose en français un « latin de choix, aux mots clairs et durs ainsi que des diamants, aux phrases sonores et pleines ».

Outre les *Contes de la Décadence romaine*, *La Martyre*, l'essai sur Poppée et le poème « Elagabal », cette édition propose pour la première fois à la lecture les épigrammes latinisantes de Richepin, ses « latineries » dans lesquelles, derrière le masque antique, ses contemporains surent se reconnaître...

In the last decade of the 19th century, Jean Richepin resurrected the world of the Roman Decadence in various literary genres, bringing to life a host of whimsical and colorful characters in chiseled, concise, rhythmic writing. This edition includes the author's hitherto unpublished Latinizing epigrams.

ROMANTISME ET MODERNITÉS

Sous la direction d'Alain Montandon

Sophie Guermès

La Fable documentaire. Zola historien

N° 174. 1 vol., 526 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3180-9. CHF 85 ht / 85 € ttc

Émile Zola, hostile au Second Empire, critique à l'égard des compromissions de la Troisième République, puis engagé dans l'affaire Dreyfus, place l'Histoire à l'arrière-plan des Rougon-Macquart et des Trois Villes. Mais celle-ci n'est pas un simple cadre : romancier, Zola travaille en historien ; il construit une fiction étayée sur des documents. Analyser sa méthode, c'est non seulement permettre de comprendre la genèse d'une œuvre, mais aussi la manière dont l'Histoire légitime le roman. Par un renversement de perspective, la fiction se donne pour caution du réel. Chaque roman de Zola est une fable documentaire : un récit stylistiquement unifié, gardant secrètement mémoire de toutes les voix qui ont aidé à le bâtir.

History is always prominent in the background of Emile Zola's fiction, and as a novelist he borrowed from the historian's toolkit, grounding his plots on documentation. Each novel by Zola is a documentary fable, a stylistically unified tale that secretly bears the mark of all the voices that inspired it.

Du même auteur :

La religion de Zola. Naturalisme et déchristianisation. 608 p., br. 978-2-7453-1434-5. CHF 24,20 ht / 16 € ttc

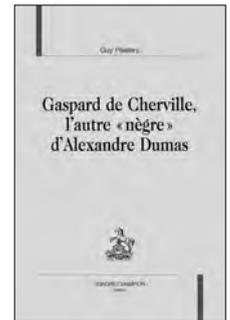
Guy Peeters

Gaspard de Cherville, l'autre « nègre » d'Alexandre Dumas

N° 175. 1 vol., 550 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3347-6. CHF 95 ht / 95 € ttc

Retracer la biographie de Gaspard de Cherville, ce n'est pas seulement éclairer la trajectoire chaotique d'un homme et des écrits qu'il a produits avec Dumas ou qu'il a rédigés seul. C'est aussi récolter des informations sur le Dumas des dernières années et sur ses pratiques d'écriture. C'est encore, entre autres, remarquer les rapports difficiles qu'ont entretenus Hetzel, Dumas et Cherville avec l'éditeur belge Alphonse Lebègue ; revenir sur le rôle important qu'a tenu Noël Parfait, l'infatigable secrétaire de Dumas, aux côtés de son patron ; juger l'attitude de Dumas fils à l'égard du collaborateur de son père, etc. Enfin, et ce n'est pas la seule surprise, découvrir le jeune Émile Zola demandant conseil pour sa carrière à Cherville et s'inspirant plus tard de textes et de réflexions du marquis pour écrire certains épisodes de *La Terre*.

This biography of Gaspard de Cherville traces more than the chaotic trajectory of the man and of the writings he authored both alone and with Dumas the elder. It is also revealing about Dumas himself, his writing practices and some of his relationships, and introduces a young Émile Zola in search of career advice.



BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES

Sous la direction de Pierre-Jean Dufief, Béatrice Guion, André Guyaux, Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Alain Schaffner et Philippe Sellier

Marie de Flavigny, comtesse d'Agoult

Correspondance générale. Tome V : mai 1844-1846

Édition établie et annotée par Charles F. Dupêchez

N° 91. 778 p., 1 vol., brochés, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-3131-1. CHF 120 ht / 120 € ttc

parution début mai

Sa rupture avec Franz Liszt consommée en avril 1844, la comtesse d'Agoult (Daniel Stern) se consacre à sa carrière d'écrivain. Elle fait paraître diverses études sur des penseurs et poètes allemands, ainsi que son roman *Nélida* à forte résonance autobiographique.

Liszt ayant confié à sa propre mère l'éducation de leurs enfants, il lui interdit désormais tout contact avec eux. Meurtrie, celle-ci se tourne alors vers sa fille légitime.

Dans son salon, elle continue d'accueillir beaucoup d'hommes de lettres et d'artistes, y compris des étrangers venus de toute l'Europe. Se convertissant peu à peu aux idées républicaines, elle entre en relation avec Alphonse de Lamartine qui va peu à peu devenir son « grand homme ».

This volume opens a window onto Marie d'Agoult's 1846 publication of Nélida (a novel with deep autobiographic undertones), the mores of the literary critique, her relationships with various European artists and men of letters, and her bitter fight with Franz Liszt over the education of their illegitimate children.

Chateaubriand réviseur et annotateur de ses œuvres

réimpression de l'édition de 2010

Textes réunis par Patrizio Tucci.

Colloques, Congrès et Conférence – Époque Moderne et Contemporaine N° 24.

1 vol., 268 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4506-3. CHF 40 ht / 35 € ttc

Comment naît une œuvre littéraire ?

réimpression de l'édition de 2011

Brouillons, contextes culturels, évolutions thématiques

Actes du Colloque de Kyoto, décembre 2007. Textes réunis par Kazuyoshi Yoshikawa et Noriko Taguchi.

Colloques, Congrès et Conférence – Époque Moderne et Contemporaine N° 27.

1 vol., 354 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4608-7. CHF 60 ht / 50 € ttc

XX^e – XXI^e SIÈCLE

LITTÉRATURE DE NOTRE SIÈCLE

Sous la direction d'Alain Schaffner

Delphine Aebi

Le Scandale au théâtre des années 1940 aux années 1960

N° 63. 1 vol., 422 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3151-9. CHF 70 ht / 70 € ttc

Les années 1940 à 1960 en France constituent une période troublée qui mène des dramaturges pourtant très différents à converger vers un même but : la création d'une communauté dynamique. Le scandale représente pour eux un moyen de communication privilégié entre la scène et la salle, offrant l'espoir d'un théâtre capable de concilier l'individu et la cité.

In France, the 1940s, 50s and 60s were troubled times that led otherwise very different playwrights to converge toward a common goal: the creation of a dynamic community. Scandals became a means of communication with the audience, offering hope for a theater that could bridge the gap between the individual and society.

RECHERCHES PROUSTIENNES

Collection dirigée par Annick Bouillaguet

Aude Briot. *Le Plaisir chez Proust*

N° 34. 1 vol., 404 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3160-1. CHF 70 ht / 65 € ttc

De multiples plaisirs sont présents dans *À la recherche du temps perdu*. Ils sont importants pour les personnages en ce que, souvent, ils dirigent leur vie et participent à la constitution de portraits. L'importance du plaisir dépasse le niveau individuel pour atteindre celui du récit. Malgré son omniprésence, il peine à être vécu au présent par des personnages qui le conjuguent plus facilement au passé ou au futur, et en ont une image négative. C'est que les sens ne sont pas aptes à le véhiculer, et n'apportent que culpabilité et déception. Il faut alors explorer d'autres voies : apparaissent artifices et perversions, qui finissent par échouer à procurer un plaisir pur. Le héros proustien le trouve dans l'imaginaire, notamment la création littéraire. Paradoxalement, de l'échec du plaisir vient la fertilité créatrice.

The characters of In Search of Lost Time tend to locate pleasure in the past or the future, as the senses bring them guilt and disappointment. Hence the need to look for it elsewhere – in artifices or perversions, or, for the narrator, in literary creation: the failure of pleasure paradoxically leads to creative fertility.

Proust et Alain-Fournier. *La transgression des genres : 1913-1914*

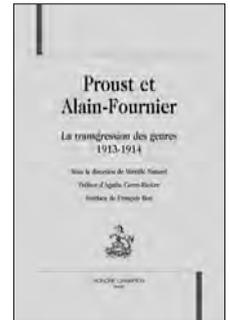
Sous la direction de Mireille Naturel. Préface d'Agathe Corre-Rivière. Postface de François Bon

N° 35. 1 vol., 252 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3174-8. CHF 40 ht / 40 € ttc

parution début avril

Le Grand Meaulnes paraît le 6 novembre 1913, *Du côté de chez Swann* le 14. Tous les deux sont des romans singuliers, inclassables qui défient les catégories traditionnelles, dans la définition même du genre romanesque, dans la perméabilité des composantes : la composante poétique recouvre de son voile ce qui n'est plus qu'apparence de roman. La guerre décidera du destin des deux œuvres, pour toujours dans le cas d'Alain-Fournier, de façon transitoire pour Proust. Cette double célébration, co-organisée par Mireille Naturel et Agathe Corre-Rivière, petite-nièce d'Alain-Fournier, s'est déroulée à Illiers-Combray en deux temps, novembre 2013 (« 1913 : la transgression des genres ») et novembre 2014 (« 1914 : la guerre et ses enjeux »).

Le Grand Meaulnes and Du côté de chez Swann were published on November 6 and 14, 1913, respectively, as war loomed on the horizon. Both novels defy classification and even question the very definition of the novel as a genre – hence these celebratory papers on their “transgressions”, a century after the fact.



Francis Coutant, Dominique Defer

Proust et l'architecture initiatique. À la Recherche du temps perdu

N° 36. 1 vol., 208 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3173-1. CHF 50 ht / 50 € ttc

parution début mai

Influencé par les médiévistes, Proust bâtit son œuvre comme une cathédrale. Cet ouvrage, à la lumière de l'architecture, jette des ponts avec des créateurs comme Frank Lloyd Wright ou Le Corbusier, plaçant l'écrivain dans une perspective moderniste. L'architecture civile ou religieuse, intérieure ou extérieure, les églises et les gares, les chambres ou les vestibules jalonnent le chemin initiatique du héros (semblable à celui du pèlerin qui progresse du parvis jusqu'au chœur dans une cathédrale), en quête du sens final du roman.

Inspired by the medievalists, Proust built his oeuvre like a cathedral. This study relates him and architects like Frank Lloyd Wright and Le Corbusier, placing him in the modernist tradition. Lay and religious architecture provides milestones along the hero's initiatory progress towards the novel's ultimate meaning.

Le Cercle de Marcel Proust. Tome I

Sous la direction de Jean-Yves Tadié

N° 24. 246 p., br., 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4623-0. CHF 50 ht / 45 € ttc

réimpression de l'édition de 2013

POÉTIQUES ET ESTHÉTIQUES, XX^e – XXI^e SIÈCLE

Sous la direction de Catherine Mayaux

Nicole Grépat

Poétique des réécritures dans l'œuvre d'Andrée Chedid. De la perfection des récidives

N° 33. 1 vol., 324 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3143-4. CHF 60 ht / 60 € ttc

Andrée Chedid accorde à la réécriture le pouvoir de s'affranchir de la mort et de l'oubli par la renaissance des mots ressurgis du texte réécrit, métaphore tangible de la re-naissance de l'être. L'écrivaine cherche à aller par les mots et leur ressassement jusqu'au fond de l'homme pour trouver la racine de ce qui fait l'humanité et dépasser ainsi les époques et les frontières. Et quelle que soit la forme du texte, les mots sont là pour recomposer les choses détruites par la folie des hommes, ils sont l'immuable et la pérennité nécessaire pour affronter toutes les mutations et permettre des passerelles entre le passé et le présent, des liens entre les générations. Filiation, racines et greffes luttent contre la déperdition de l'être dans chacun des récits et les images obsédantes dévoilent en filigrane un autoportrait pudique.

In Andrée Chedid's oeuvre, re-writing is imbued with the power of freeing the individual from death and oblivion through the rebirth of words. In all of her narratives, whatever the form they take, different kinds of re-writing ward off the loss of the self, and reveal a reserved self-portrait between the lines.

FRANCOPHONIES

Sous la direction de Xavier Garnier

Sarah Burnautzki

Les Frontières racialisées de la littérature française Contrôle au faciès et stratégies de passage

N° 8. 1 vol., 444 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3346-9. CHF 70 ht / 70 € ttc

parution début avril

En révélant l'existence d'une *ligne de couleur* servant à contrôler un ordre littéraire inégalitaire, Sarah Burnautzki explore la violence symbolique de la racialisation dans l'espace littéraire français. À partir du défi de classification littéraire posé par les textes de Marie NDiaye et Yambo Ouologuem et de certains moments clés jusqu'à présent demeurés peu visibles, la recherche dévoile les traces de négociations conflictuelles d'une littérarité perçue comme 'africaine' ou 'universelle'. Étude novatrice et ambitieuse, *Les frontières racialisées de la littérature française. Contrôle au faciès et stratégies de passage* inaugure un champ d'investigation important dans les études littéraires françaises.

By pointing out a color line that delineates an inequitable literary order, this study explores the symbolic violence of racialization in the French literary world. It uncovers the traces of conflictual negotiations around a literature often perceived as 'African' or 'universal', opening up a whole new field of research.

LITTÉRATURE COMPARÉE LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES – LITTÉRATURE COMPARÉE

Sous la direction de Jean Bessière

Écritures migrantes du genre

Croiser les théories et les formes littéraires en contextes comparés

Sous la direction de Mireille Calle-Gruber, Sarah-Anaïs Crevier Goulet et Christine Lorre-Johnston

N° 26. 1 vol., 270 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3439-8. CHF 55 ht / 50 € ttc

parution début mai

Une quinzaine d'essais, attachés à plusieurs voix féminines et à plusieurs littératures, rapprochent le concept de « genre », appellation administrative officielle, et le phénomène des « écritures migrantes », écritures des bifurs, des troubles, de l'introuvable identité.

Quatre étapes, et les interventions d'écrivains, Nathanaël, Ying Chen, Régine Robin, et des témoignages déconstruisent le mot monolithique « genre », considèrent la puissance de subversion des études de genre, les perspectives ouvertes par l'écriture de fiction et les processus de déconstruction poétique-politique des appartenances, la poétique de la désinstallation, et les configurations de l'extrême et des « co-vivances ».

These essays focus on various female voices and various literatures, and are interspersed with contributions by three writers as well as first-hand accounts. They relate the (overly monolithic) notion of "gender" to the phenomenon of "migrant writing", while pondering the subversive power of gender studies.

Dire le social dans le roman francophone contemporain

réimpression de l'édition de 2011

Études réunies par Justin K. Bisanswa et Kasereka Kavwahirehi

N° 14. 1 vol., 602 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4621-6. CHF 95 ht / 85 € ttc

LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

Série « Études germaniques », dirigée par Céline Trautmann-Waller, N° 6

De la philologie allemande à l'anthropologie française Les sciences humaines à l'EPHE (1868-1945)

Sous la direction de Céline Trautmann-Waller

N° 18. 1 vol., 402 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3154-0. CHF 70 ht / 70 € ttc

Créée sous le Second Empire par un décret de Victor Duruy (1868), l'EPHE incarnait à l'époque une tentative de moderniser l'enseignement supérieur et la formation à la recherche en France en s'inspirant tout particulièrement de l'Allemagne. Cet ouvrage étudie la transposition du modèle allemand dans le contexte français et ses effets jusque vers 1945, spécialement à l'exemple de la IV^e section dédiée aux sciences philologiques et historiques, à travers les questions suivantes : à quoi correspondait concrètement le modèle allemand ? Comment entendait-on l'implanter en France ? Quelles transformations le contexte français lui fit-il subir ? Quelle signification, enfin, cette entreprise particulière eut-elle pour l'histoire des sciences humaines en France et pour l'histoire des sciences humaines tout court ?

Starting in 1868, there was an attempt to modernize higher education and research training in France by looking at Germany for inspiration. This is a study of the transposition of the German model to the French context and of its effects down to 1945, with special focus on the philological and historical sciences.

Wu Huiyi

**Traduire la Chine au XVIII^e siècle
Les jésuites traducteurs de textes chinois
et le renouvellement des connaissances européennes
sur la Chine (1687-ca. 1740)**

N° 19. 1 vol., 494 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3182-3. CHF 85 ht / 80 € ttc

parution début mai

Entre 1687 et 1740, l'Europe découvre pour la première fois une somme importante de textes chinois traduits directement en français, par les missionnaires jésuites résidant en Chine. « S'instruire de la Chine par la Chine même » est leur idéal affiché. Vu de Chine, pourtant, c'est une tout autre histoire, riche en contradictions et en surprises, qui entoure la genèse de ces traductions. Entre l'étude de la langue, les batailles d'idées philosophiques et les enquêtes sur les sciences et les arts, entre les textes lus et le monde vu, l'ouvrage de Wu Huiyi révèle les multiples facettes de l'expérience missionnaire du XVIII^e siècle qui est à l'origine d'un profond renouvellement des connaissances sur la Chine en Europe.

Between 1687 and 1740, numerous Chinese texts were translated directly into French by Jesuit missionaries, with the aim of "learning about China from China". But from the Chinese point of view, things were not quite so simple, and the story of these translations is shrouded in contradictions and surprises.

Toujours disponible aux Éditions Slatkine Reprints :

Athanase Kircher. *La Chine Illustrée, de plusieurs monuments tant sacrés que profanes, et de quantité de recherches de la nature de l'art.* Traduit par F.-S. Dalquie. (1670). 400 p., rel. 3600120139573. CHF 350 ht / 350 € ttc

LINGUISTIQUE ET LEXICOGRAPHIE

LINGUISTIQUE HISTORIQUE

Sous la direction de Bernard Combettes et Gilles Siouffi

Sybille Grosse

Les manuels épistolographiques français entre traditions et normes

N° 8. 1 vol., 418 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3489-3. CHF 75 ht / 70 € ttc

Les manuels épistolographiques français et leur immense variété n'ont jamais été l'objet d'une étude linguistique systématique centrée sur leur ancrage traditionnel et leur évolution au cours des siècles. En s'émancipant de l'*ars dictaminis*, ils subissent d'autres influences linguistiques, communicatives et socioculturelles pour se transformer vers le milieu du XIX^e siècle en guides universels. Malgré ces modifications, ils conservent une structure constitutive immuable. L'ouvrage retrace l'ensemble de l'évolution des manuels épistolographiques français du XVI^e au XXI^e siècle sous l'angle théorique de la "tradition discursive" et analyse la force prescriptive de leur discours normatif.

The immense diversity of French letter-writing manuals from the 16th to the 21st century had yet to be subjected to a systematic linguistic study centered on their traditional moorings, on their evolution over the centuries, and on an analysis of the prescriptive strength of their normative discourse.

Penser la langue. Sens, texte, histoire

Hommages à Olivier Soutet

Sous la direction de Claire Badiou-Monferran, Samir Bajrić et Philippe Monneret

N° 10. 1 vol., 452 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4506-6. CHF 75 ht / 70 € ttc

parution début juin

Au cours des quatre dernières décennies, la pensée d'Olivier Soutet a modifié durablement le paysage de la linguistique générale et française, en France et au-delà. Les contributions ici réunies lui rendent hommage. Intitulé « Sens, Texte, Histoire », tout comme le laboratoire de recherche que le dédicataire de l'ouvrage a fondé et longtemps dirigé, le volume éprouve la validité d'une sémantique guillaumienne ouverte, tout à la fois, au texte littéraire et à la diachronie. La première section de l'ouvrage est nettement orientée du côté de l'épistémologie. La deuxième est consacrée à des questions linguistiques plus pointues, qui mettent en jeu le rapport entre formes et significations. La troisième s'ouvre en direction du champ textuel.

These papers are meant as an homage to Olivier Soutet, who over the past 4 decades has profoundly influenced the field of general and French linguistics, in France and beyond. The 1st section is largely devoted to epistemology, the 2nd to more specific issues of linguistics, and the 3rd to textual analysis.

Louis Hébert

réimpression de l'édition de 2001

Introduction à la sémantique des textes

Bibliothèque de Grammaire et de Linguistique N°9.

234 p., br., 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4625-4. CHF 50 ht / 45 € ttc

LEXICA – MOTS ET DICTIONNAIRES

Sous la direction de Bernard Quemada et Jean Pruvost

Termes et concepts pour l'analyse du discours

Une approche praxématique

Nouvelle édition augmentée

Dictionnaire édité par Catherine Détrie, Paul Siblot, Bertrand Verine et Agnès Steuckardt

N° 32. 1 vol., 464 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3157-1. CHF 80 ht / 80 € ttc

parution début avril

L'analyse du discours s'est profondément renouvelée depuis la première édition de *Termes et concepts pour l'analyse du discours : une approche praxématique*. Cette deuxième édition – qui présente trente-deux entrées nouvelles, un corps de définitions remanié et une bibliographie actualisée – rend compte de l'évolution des théories, méthodologies, pratiques et terrains de recherche de la discipline. L'ouvrage propose un corps de termes propres à l'analyse du discours, qu'il définit et met en perspective grâce à l'approche praxématique, en insistant sur la façon dont les schémas praxiques des sujets parlants s'inscrivent en action de langage et structurent la représentation linguistique.

This second edition (which includes 32 new entries, a revamped corpus of definitions and an updated bibliography) testifies to the evolution of discourse analysis over the 15 years since the publication of the first edition – in terms of theories, methodologies, practices and research areas.

Le figement linguistique : la parole entravée

réimpression de l'édition de 2011

Textes réunis et présentés par : Jean-Claude Anscombre & Salah Mejri

N° 18. 486 p., br., 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4627-8. CHF 75 ht / 65 € ttc

DICTIONNAIRES

DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES

Sous la direction de Dominique Boutet, Philippe Contamine, Jeanyves Guérin, Danielle Jacquart, Antony McKenna, Catherine Mayaux, Alain Montandon, Claude Thomasset et Jean Pruvost

Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins (XVIII^e et XIX^e siècles)

Édition sous la direction de Pascale Auraix-Jonchière et Simone Bernard-Griffiths
avec la collaboration d'Éric Francalanza

N° 39. 1 vol., 840 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3035-2. CHF 140 ht / 130 € ttc

Ce dictionnaire est dédié aux représentations littéraires des jardins à un moment où la production des traités paysagistes, l'essor de l'horticulture, de la botanique, la création technique des serres et le développement des parcs publics donnent à ce lieu un nouvel essor. Or le roman ou la poésie nous en apprennent davantage que les nomenclatures ou les essais sur la façon dont sont « habités » ces espaces aux formes et aux significations multiples, qu'il soit lieu de sociabilité ou sphère de l'intime.

This dictionary is dedicated to the literary representations of gardens in the 18th and 19th centuries – a time when various developments caused these spaces to bloom anew. Poetry and the novel may teach us more about the ways in which these spaces are “inhabited” than any nomenclature or essay.



Série « Histoire du théâtre français », dirigée par Charles Mazouer

Patrick Besnier

Le Théâtre en France de 1829 à 1870

N° 42. 1 vol., 432 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3168-7. CHF 80 ht / 80 € ttc

Depuis l'entrée d'*Henri III* et sa cour à la Comédie-Française jusqu'à l'émergence du réalisme sur les scènes avec les frères Goncourt, la période 1829-1870 voit non seulement le triomphe du romantisme, mais aussi une surprenante variété de spectacles en tous genres, de la féerie au brûlot politique, des vaudevilles de Labiche à la brillante comédie sociale du second Empire de Dumas fils. Les grands acteurs tels que Frédérick Lemaître, Marie Dorval ou le mime Deburau embrasent les salles populaires tandis que les fresques de Meyerbeer révèlent la splendeur du Grand Opéra. C'est un véritable âge d'or du spectacle.

From the first Comédie-Française production of Henri III et sa cour to the emergence of realism, 1829-1870 was a Golden Age for the performing arts, marked by the triumph of romanticism and by a great diversity of performances, from magical extravaganzas to political hit pieces, vaudevilles and sophisticated social comedies.

CHAMPION LES DICTIONNAIRES

Sous la direction de Jean Pruvost

Dictionnaire des animaux de la littérature française

Tome II. Hôtes de la terre

Textes réunis par Guy Lavorel, Claude Lachet et Corinne Füg-Pierreville

1 vol., 608 p., broché, 15 × 21 cm. ISBN 978-2-7453-3163-2. CHF 48,39 ht / 32 € ttc

« Passons aux autres animaux et d'abord aux terrestres. » Ainsi commence le livre VIII de l'Histoire naturelle de Plin l'Ancien. Tel est bien notre propos pour ce volume. De fait on distinguait autrefois le volucraire – pour les oiseaux – et le bestiaire, réservé aux bêtes de la terre. Mais sur cette terre on marche, court, rampe ; on grimpe et on vit aussi sous terre... C'est pourquoi, dans ce nouveau parcours terrestre, la variété s'inscrit tout aussi amplement et répond à notre curiosité. Comme dans le premier tome, on y distingue les animaux domestiques, sauvages, tout en gardant bien entendu une place pour ceux de l'imaginaire.

De multiples auteurs francophones sont également requis, car, dans la littérature aussi, on marche, court, rampe, et même on creuse. On retrouvera donc les bestiaires du Moyen Âge, mais aussi La Fontaine, Buffon, Michelet, Flaubert, Ponge, Renard, Vian, St John Perse, etc.

En partageant avec les auteurs, culture, humour et curiosité, les lecteurs puiseront ici à l'envi des connaissances et s'émerveilleront de cette création tant terrestre que littéraire.

L'homme qui nage et qui sait désormais voler, veut garder les pieds sur terre. Il rencontrera donc dans ce parcours des êtres familiers et d'autres fantastiques : il y trouvera des « rêveries de la volonté » et, nous l'espérons, des « rêveries du repos ».

Tome II of this dictionary of the animals that populate French literature is devoted to land animals – whether wild, domesticated or imaginary, and whether they walk, trot, crawl, climb or burrow – from the bestiaries of the Middle Ages to those of La Fontaine, Flaubert, Ponge and the like.

Déjà paru :

Tome I. Hôtes des airs et des eaux

Sous la direction de Corinne Füg-Pierreville, Claude Lachet et Guy Lavorel

2015. 1 vol., 496 p., broché, 15 × 21 cm. ISBN 978-2-7453-2970-7. CHF 33,27 ht / 22 € ttc

Renaud Nattiez

Le Dictionnaire Tintin

N° 16. 1 vol., 448 p., broché, 15 × 21 cm. ISBN 978-2-7453-4565-3. CHF 37,85 ht / 25 € ttc

Les *Aventures de Tintin* constituent l'illustration de ce que le philosophe polonais Ingarden appelait un « quasi-monde » : Hergé élabore en effet de manière fictive mais constructive un univers qui prend l'épaisseur de la réalité sans s'identifier à elle, le lecteur éprouvant la sensation d'évoluer dans un cadre familier avec sa logique propre.

De A comme Abdallah et Alcool, à Z comme Zouave, en passant par le B de Boucherie Sanzot, le D de Don Quichotte, le M de Misogynie, le S de Sexualité et de Syldavie, sont listés ici les lieux, les personnages, les thèmes, les concepts qui font la richesse des 24 albums.

Ce *Dictionnaire Tintin* s'adresse à tous ceux qui souhaitent se plonger ou se replonger dans la magie d'un mythe toujours bien vivant, quarante ans après la parution du dernier album achevé.

With Tintin's Adventures, Hergé created a richly textured universe, giving readers the impression of entering a familiar setting that obeyed its own logic. This A-to-Z was compiled for those who wish to immerse themselves in the magic of a myth that is alive and well, 40 years after publication of the last album.

HISTOIRE

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DE L'EUROPE CENTRALE

Série « Littératures et cultures de l'Europe du Sud-Est », dirigée par Stéphane Sawas

Cécile Folschweiller

Philosophie et nation

Les Roumains entre question nationale et pensée occidentale au XIX^e siècle

N° 18. 1 vol., 592 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-3127-4. CHF 75 ht / 70 € ttc

L'élite intellectuelle roumaine traverse au XIX^e siècle une crise de remise en question du modèle de modernité nationale adopté en 1848. Formulée en termes de « formes sans fond » par Titu Maiorescu, chef d'un cénacle littéraire important, la critique vise les contradictions propres aux « petites nations » tout en continuant de mobiliser la pensée occidentale. L'engagement de la philosophie dans ces problématiques identitaires apparaît déterminant pour comprendre les orientations de la culture roumaine tout comme les déchirements intellectuels roumains du XX^e siècle.

In the 19th century, the Romanian intelligentsia started questioning the accepted model of national modernity, criticizing the contradictions of "little nations" whilst still drawing on Western thought. Philosophy's involvement in this identity crisis is key to understanding later developments in Romanian culture.

HISTOIRE CULTURELLE DE L'EUROPE

Sous la direction de Françoise Mélonio et Ségolène Le Men

Rêves d'Europe

Sous la direction de Joanna Nowicki et Luciana Radut-Gaghi

N° 14. 1 vol., 308 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-3156-4. CHF 60 ht / 50 € ttc

Les auteurs réunis dans cet ouvrage envisagent les peuples européens sous une perspective nouvelle, sous l'angle de la culture, de l'imaginaire, de l'Histoire partagée, de l'utopie. Ils nous rappellent que, sans rêves, les pays de l'Autre Europe ne pourraient concilier une construction identitaire et une adhésion à la Communauté. Le pari de réflexion commune est d'écarter les faux semblants pour faire entendre la polyphonie européenne.

These studies tackle the diverse European peoples through the prisms of culture, the imaginary, shared History and utopia – reminding us that, without dreams, the countries of Europe's Eastern fringes will not be able to reconcile the post-Wall reconstruction of their identity with adherence to the Community.

CHAMPION L'HISTOIRE

Sous la direction de François Pernot et Jean Pruvost

Éric Vial. Charles De Gaulle « portrait-mosaïque »

1 vol., 144 p., broché, 10,5 × 17 cm. ISBN 978-2-7453-4599-8. CHF 15,02 ht / 9,90 € ttc

parution le 9 mars

Le général De Gaulle appelle de monumentales biographies, mais son personnage ne s'y laisse pas enfermer. Ont été ici rassemblés forces réflexions : de R. Aron à J. Yanne, de G. Bécoud à S. de Beauvoir, de G. Pompidou à F. Mitterrand, de R. Gary à Jacques Faizant. Sans omettre le général lui-même, À travers ce kaléidoscope, on retrouve l'itinéraire d'un enfant du XIX^e, officier et théoricien incompris de la guerre, l'incarnation de refus de la défaite, chef de la France Libre, l'homme politique plébiscité puis contesté, quittant le pouvoir en 1969, devenu une référence y compris pour ceux qui l'ont combattu, tant il est vrai qu'en France « tout le monde [ou presque] est, a été ou sera gaulliste ».

The personality of Charles De Gaulle just will not be contained by his many monumental biographies. This is a kaleidoscopic mosaic of reflections, drawn from varied sources, on De Gaulle – child of the 19th century, misunderstood theorist of warfare, leader of Free France, praised and later decried politician.



BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DES RELIGIONS

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES JUIVES

Collection dirigée par Daniel Tollet en collaboration avec Catherine Coquio pour la « série Littérature »

La « série Histoire » est placée sous la direction de Daniel Tollet

Julien Darmon

La Loi du secret

La kabbale comme source de halakha chez r. Joseph Caro. Et les décisionnaires ultérieurs

Préface de Paul Fenton

N° 60. 1 vol., 172 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3140-3. CHF 35 ht / 35 € ttc

Cet ouvrage, écrit par un élève de Charles Mopsik et préfacé par Paul Fenton, apporte un changement de regard bienvenu sur la place de la kabbale au sein de la tradition rabbinique : non pas un phénomène marginal et en conflit avec la loi religieuse, mais bien un élément moteur de cette loi. Fondé sur les sources premières inédites en français et prenant en compte les recherches contemporaines, cette synthèse intéressera, par-delà les études juives, tous ceux qui travaillent sur les questions de tradition religieuse, sur les rapports entre ésotérisme et exotérisme, ou encore sur les méthodes d'étude scripturaires.

The kabala, it is argued here, was not a marginal phenomenon within the Rabbinic tradition, conflicting with religious law, but rather a driving force behind that law. This study is based on primary sources that were never translated into French as well as contemporary research.

Marina Caffiero

Baptêmes forcés

Histoires de juifs, chrétiens et convertis dans la Rome des papes

Texte traduit de l'italien par Isabelle Chabot. Rédaction scientifique : Denis Tollet

N° 61. 1 vol., 344 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3350-6. CHF 55 ht / 55 € ttc

parution début mai

Dans cet ouvrage, sortent de l'oubli, des juifs baptisés clandestinement dans leur enfance et enlevés à leur famille, des juifs dénoncés sous prétexte qu'ils avaient exprimé la volonté de se convertir, des juifs « offerts » à la religion chrétienne. Entre le XVI^e et le XIX^e siècle, en Italie comme dans toute l'Europe, les baptêmes forcés représentaient un phénomène social et culturel de grande importance se situant à l'origine des nombreux préjugés antisémites. L'analyse de ce

phénomène soulève des questions cruciales concernant l'histoire de la société européenne, notamment les problèmes politiques et idéologiques dus à la cohabitation de différentes religions et au rôle joué par les autorités ecclésiastiques. L'ouvrage qui porte une attention particulière à la ville de Rome, s'appuie sur une documentation très riche, entièrement inédite, provenant principalement des archives du Saint-Office.

Between the 16th and 19th centuries, forced baptisms of Jews were common throughout Europe. This phenomenon, which spawned many anti-Semitic prejudices, raises important questions regarding the history of European culture and society, and the political and ideological problems stemming from the coexistence of different religions.

BIBLIOTHÈQUE DES RELIGIONS DU MONDE

Collection dirigée par Jacques-Olivier Boudon et Daniel Tollet

Philippe de Robert

Fécondité de la Bible hébraïque

Études d'exégèse et d'histoire

N° 5. 1 vol., 358 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3133-5. CHF 55 ht / 55 € ttc

Matrice des grandes religions monothéistes, la Bible hébraïque est à l'origine non seulement des développements dont elle fait l'objet dans le judaïsme (Talmud, Midrash, Liturgie) et chez les Samaritains, mais aussi des textes fondateurs du christianisme et de l'islam, le Nouveau Testament et d'une autre façon le Coran. Ce sont les divers aspects de ce Livre si fécond et de sa réception au cours des siècles qui font la matière des études rassemblées dans cet ouvrage, réparties selon trois approches complémentaires : l'exégèse détaillée de quelques textes bibliques dans leur contexte historique, puis la présentation synthétique de certains thèmes religieux ou simplement culturels à travers les livres bibliques, enfin quelques aspects des interprétations de la Bible hébraïque dans les religions qui se fondent sur son message.

These studies of the Hebrew Bible use three complementary approaches: some are exegeses of a few texts within their historical context, others offer syntheses on a number of religious or cultural themes, and the rest analyze some interpretations of this most fecund Book by the religions it has inspired.

MYSTICA

Sous la direction de François Trémolières

Jean de Jésus-Marie

Le Paradis de l'Oraison, contemplation et mortification

Traduction de Charles Joüye (1615)

Présentation, édition et annotation par Stéphane-Marie Morgain

N° 7. 1 vol., 364 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-3139-7. CHF 65 ht / 65 € ttc

La *Schola di Oratione*, publiée à Rome en 1611 par le carme espagnol Jean de Jésus-Marie, est une œuvre pédagogique d'initiation à la vie spirituelle, destinée aux religieux et aux laïcs. L'auteur y converse avec son lecteur, comme le maître avec son disciple, répondant aux questions ou aux difficultés sur l'oraison, les degrés de la vie intérieure, la distinction entre vie active et vie contemplative, les passions, la mystique, etc. Somme fondée sur l'enseignement conjoint de Thérèse d'Avila et Thomas d'Aquin, elle est ici donnée dans la traduction française de Charles Joüye (1615) : *Le Paradis de l'oraison*, soigneusement annotée et confrontée à l'original italien, précédée d'une importante introduction.

The Schola di Oratione (1611) is a didactic introduction to spiritual life, in which the author converses with the reader, as a master with his disciple. This edition provides the 1615 French translation by Charles Joüye – carefully annotated, checked against the Italian original, and solidly introduced.

PHILOSOPHIE

TRAVAUX DE PHILOSOPHIE

Sous la direction d'André Charrak et Denis Kambouchner

Alexandra Roux

Le Cercle de l'idée

Malebranche devant Schelling

N° 26. 1 vol., 496 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3145-8. CHF 80 ht / 80 € ttc

On range généralement la pensée de Malebranche parmi celles qui incarnent le rationalisme moderne. En prenant son départ dans l'interprétation que Schelling a produite de la Vision en Dieu, cet ouvrage se propose de l'aborder plutôt comme un idéalisme issu du dogmatisme et enclin à douter de l'existence des corps : pour avoir élargi le cercle cartésien de la pensée humaine aux dimensions du cercle de l'idée divine, Malebranche aurait anticipé Berkeley. En faisant comparaître cette interprétation devant ce que Malebranche pourrait lui opposer, on montre que ce dernier a œuvré au contraire pour un idéalisme ouvert au réalisme sans jamais renoncer à la « Vision en Dieu ».

The philosophy of Malebranche is usually filed under the heading of "Rationalism", but it can also be seen as an Idealism that grew out of Dogmatism. To this end, this study uses Schelling's take on the "Vision in God" as a starting point and then envisions how Malebranche might object to this interpretation.

Pascal Sévérac

réimpression de l'édition de 2005

Le devenir actif chez Spinoza

Travaux de Philosophie N° 7. 1 vol., 480 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-4602-5. CHF 70 ht / 68 € ttc

SLATKINE ÉRUDITION

Bertil Galland

Écrits. L'Europe des surprises

A l'effondrement du Rideau de fer, parcours de Prague à Moscou

1 vol., 224 p., broché, 16 × 23 cm. ISBN 978-2-05-102804-2. CHF 31,22 ht / 29 € ttc

parution début avril

Ce voyage inédit fascine par ses faits historiques, ses portraits, ses paysages. Par des choses vues se déploie l'ampleur de l'année 1990, extraordinaire événement politique et culturel : le virage de l'Europe qui suit immédiatement la chute du Mur de Berlin. L'auteur zigzague de Prague à Moscou à travers huit pays où il observe le communisme qui s'effondre.

La surprise majeure est le surgissement, derrière les nationalismes et le ralliement des États libérés à Bruxelles, d'une histoire commune occultée. En ces pages, on voit s'esquisser le portrait de chaque nation délivrée du communisme. Le parcours s'achève en Russie, à Moscou, dans le climat d'une perestroïka qui approche de son terme.

This fascinating book traces the author's Eastern European journey from Prague to Moscow in 1990, when the Wall had just come down and perestroïka was coming to an end, through a series of interviews with people from all strata of society, from paupers to cabinet ministers and all the way up to the Pope himself.

René Godenne

La Nouvelle de langue française de 1940 à 2000

un répertoire critique par année de 6060 titres

Édition remaniée et augmentée des trois *Bibliographies critiques de la nouvelle de langue française* (1989, 1992, 2005)

1 vol., 930 p., broché, 16 × 23 cm. ISBN 978-2-05-102777-9. CHF 140 ht / 130 € ttc

parution début avril

Le répertoire est fait par décennies – soit en six temps, soit six mises au point successives – pour faire apparaître des usages terminologiques loin de certaines interprétations hâtives dont ils sont souvent l'objet (3539 sur 6012 : le nombre de fois qu'on découvre nouvelle pour désigner un recueil de textes courts). Pour dire également que l'histoire du XX^e siècle, politique, sociale, individuelle etc., peut être racontée, à l'instar du roman, par la nouvelle.

This annotated repertory of French-language short stories from 1940 to 2000 includes 6062 titles, sorted by year. It shows that this form is as well suited as the novel to tell the story of the 20th century. It is preceded by a foreword, and the index lists every single author mentioned in the course of the book.

Raymond Lacroix

Les Bourgeoises de la famille Banville

1 vol., 168 p., broché, 16 × 23 cm. ISBN 978-2-05-102798-4. CHF 39 ht / 35 € ttc

Ce nouvel ouvrage de Raymond Lacroix, sur les « Bourgeoises », n'est pas un roman mais bien l'histoire réelle, la chronique remarquablement documentée de la vie des quatre femmes qui couvrent exactement le dix-neuvième siècle. Il y a d'abord Marie-Anne, grand-mère de Théodore de Banville, Élisabeth-Zélie, mère du poète, Zélie, sœur de ce dernier et Élixa, son épouse. Dans « Les Bourgeoises de la Famille Banville », Raymond Lacroix nous transporte à travers le temps à la découverte de la vie quotidienne de cette bourgeoisie à la fois familiale, traditionnelle et discrète du XIX^e siècle.

This is not a novel, but rather the superbly documented chronicle of the life of four women in the family of the poet Théodore de Banville (his grand-mother, mother, sister and wife), precisely covering the 19th century, opening a window onto the daily life of this family-minded, traditional, inconspicuous bourgeoisie.

Jean-Marc Moret

"Ce morcel ne puis avaler"

Images entre histoire et théologie aux XII^e et XIII^e siècles

Avec la collaboration de Domingo Gasparro

1 vol., 500 p., broché, 16 × 23 cm. ISBN 978-2-05-102803-5. CHF 50 ht / 50 € ttc

Cette étude porte sur l'iconographie religieuse de la tête et du cou au XII^e et au XIII^e siècle. Elle se concentre sur une poignée de motifs récurrents : Adam (dans un épisode peu connu de la Genèse) et les égyptiens se serrant cou, la tête décapitée de Saint Denis et la calotte crânienne tranchée de Thomas Becket.

This study of the religious iconography of the head and neck in the 12th and 13th centuries focuses on a handful of recurring motifs: Adam and (in a lesser-known episode from Genesis) the Egyptians clasping their respective necks, the decapitated head of Saint Denis and the severed crown of Thomas Becket.

NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE INITIATIQUE, SÉRIE 2

Sous la direction d'Emmanuel Dufour-Kowalski

Jacob

Esquisse hermétique du tout universel

Quatrième édition avec la préface inédite d'Henry Dunant ainsi qu'une préface explicative de Papus

Introduction par Emmanuel Dufour-Kowalski

N° 9. 1 vol., 186 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-05-102797-7. CHF 40 ht / 40 € ttc

Voici un ouvrage peu commun, aujourd'hui épuisé, intitulé *Esquisse Hermétique du Tout Universel* d'après la théosophie chrétienne et dont Papus (1865-1916), qui fera la préface de la deuxième édition, dira qu'il explicite « la synthèse absolue de la conception [hindoue] du *Parabrahm*. » Qu'est-ce que le *Parabrahm* ? La Réalité Ultime ! Mais depuis que l'esprit s'est incarné dans la matière... jusqu'à l'apparition de l'Homme, la réalité absolue s'est scindée en myriades de parcelles de vie subjective, dont l'Ego humain sera l'un des principaux avatars. Il s'agit d'une notion dont la Théosophie occidentale va s'emparer.

L'auteur signe cet ouvrage d'un pseudonyme : Jacob. Mais le catalogue Caillet nous dira en 1913 qu'il s'agit d'un certain Jean Jacques Bourcart (1833-1913). Il est connu comme le principal mécène du groupe des martinistes, les disciples de Louis Claude de Saint Martin (1743-1803). Nous joignons entre autre à cette troisième édition de l'*Esquisse Hermétique du Tout Universel*, la préface de la première édition de 1892, d'une insigne rareté, signée anonymement J.H.D.

This little-known, out-of-print work attempts an all-encompassing synthesis of the notion of Parabrahman, the Ultimate Reality, as interpreted by Western Theosophy. This edition includes the anonymous preface to the first edition, which can now be attributed to Red-Cross founder Henry Dunant.

Stanislas de Guaita

Œuvres poétiques complètes

Introduction par Emmanuel Dufour-Kowalski

N° 8. 1 vol., 680 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-05-102784-7. CHF 95 ht / 95 € ttc

Guaita est l'auteur de trois recueils de poésies devenus fort rares aujourd'hui et jamais réédités à ce jour : *Les Oiseaux de Passage* (1881) ; *La Muse Noire* (1883) et *Rosa Mystica* (1885) ; recueils de poésie dont la presse locale, celle de Lorraine, fit en son temps quelques éloges, entre autres sous la plume du jeune Maurice Barrès (1862-1923).

Voici donc enfin une réédition complète des poésies de Stanislas de Guaita qui permettra à nouveau au public contemporain, disciple de la haute stature prise par notre auteur au sein des Connaissances Traditionnelles depuis plus d'un siècle, d'avoir accès à l'un des aspects non négligeable de la première veine créatrice de l'auteur, veine qui semble préempter déjà l'acquis ésotérique du futur maître de l'Ordre Kabbalistique de la Rose Croix.

L'introduction bio-bibliographique d'Emmanuel Dufour-Kowalski reprend la réception des trois recueils et tente de les replacer dans un contexte ouvert sur le renouveau symbolique et ésotérique du décadentisme et de la Belle époque.

Stanislas de Guaita (1861-1897) is well-known as a prominent Occultist, but less so as one of the most promising young poets of his time. This is the first French-language re-edition of his three poetry collections, which do not fit within any of the poetic movements of the era – which he did not much care for.

NAISSANCE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE

Sous la direction de Bernard Herencia

William Petty

Genèse de l'Arithmétique Politique

Présentation et traduction par Sabine Reungoat

N° 10. 1 vol., 194 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102793-9. CHF 45 ht / 45 € ttc

parution début avril

L'œuvre de William Petty (1623-1687) marque une étape importante dans la constitution de l'économie politique comme science. Les trois traités rassemblés ici permettent de suivre la genèse de l'arithmétique politique, discipline nouvelle apparue dans l'Angleterre de la Restauration avant de faire école en France et en Hollande au siècle suivant. Petty emprunte à la science moderne de son temps la méthode quantitative et un langage fondé sur « le nombre, le poids et la mesure », qu'il entend appliquer à l'étude des faits économiques. Il s'efforce de dresser un inventaire des richesses matérielles et humaines du pays, conçu comme le prélude d'une entreprise visant à réformer l'administration royale et la société dans son ensemble.

Ses textes, publiés ici dans une nouvelle traduction assortie de commentaires, témoignent de l'évolution d'une pensée qui constitue une transition entre le mercantilisme anglais et la doctrine classique d'Adam Smith, dont Petty anticipe nombre de concepts fondateurs.

William Petty's oeuvre is a major milestone in the recognition of political economy as a science. The 3 treatises offered here (in a new, annotated translation) borrow from science its quantitative method and emphasis on "numbers, weights and measurements", which Petty intended to apply to the study of economic facts.

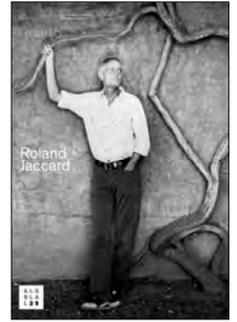
PÉRIODIQUE

QUARTO

Roland Jaccard

N° 43. 1 vol., 112 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102802-8. CHF 15 ht / 11 € ttc

Michel Contat : Roland Jaccard, *Le Monde* et la psychanalyse - Denis Bussard : Roland Jaccard & Cie à Lausanne (1960-1970) - Charlotte Dufour : Roland Jaccard se dégourdit la plume. Lecture des manuscrits inédits du journal intime (1983-2013) - Frédéric Pajak : L'aimable R. J. - Fabien Dubosson : Cioran, l'ami demi-dieu - Stéphanie Cudré-Mauroux : Amiel et Jaccard, diaristes-héautontimorouménos... - Sylvain Portmann : La critique cinéphilique de Roland Jaccard : de la presse traditionnelle au vidéo-blog - Agnès Giard : Le Japon, « paradis des amateurs de nymphettes » ? - Christine Mondon : Roland Jaccard et la Vienne fin de siècle - Clément Rosset : Pour Roland Jaccard.



DIFFUSION

INSTITUT BENJAMIN CONSTANT

ANNALES BENJAMIN CONSTANT

Art et libéralisme en France

La contestation par l'image 1814-1830

Sous la direction de Cyril Lécosse et Guillaume Poisson

N° 41. 1 vol., 280 p., broché, 13,5 × 22 cm. 3600120175243. CHF 50 ht / 40 € ttc

Depuis une vingtaine d'années, l'histoire de l'iconographie politique sous la Restauration a suscité un certain nombre de travaux. Plusieurs études consacrées à des artistes de premier plan (Géricault, Vernet, Delacroix, Charlet, etc.) ont notamment permis de définir les cadres de création, de diffusion et de réception d'œuvres élaborées dans les cercles de l'opposition libérale (bonapartistes, républicains, constitutionnels) et considérées comme potentiellement subversives par les monarchistes.

S'inscrivant dans cette dynamique, le présent volume a pour objectif de préciser certaines modalités de l'engagement politique des artistes et des écrivains « enrôlés » dans la contestation, à travers l'étude d'un corpus de sources largement renouvelé. Une dizaine de contributions mettent en exergue les obstacles auxquels ont pu se heurter les auteurs et/ou commanditaires de ces images et les polémiques que cette iconographie a engendrées.

Amid renewed interest in the political iconography of the French Restoration, these contributions analyze the political involvement of the potentially subversive artists and writers 'enrolled' in the liberal opposition to the monarchy, focusing on the obstacles they faced and the controversies they spurred.



DIFFUSION FRANCE ET BELGIQUE
ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3, rue Corneille, F – 75006 Paris

Tel : + 33 (0)1 46 34 07 29

Fax : + 33 (0)1 46 34 64 06

champion@honorechampion.com

www.honorechampion.com



DIFFUSION INTERNATIONALE
SLATKINE REPRINTS

Case Postale 3625, CH – 1211 Genève 3

Tel : + 41 22 776 25 51

Fax : + 41 22 776 35 27

slatkine@slatkine.com

www.slatkine.com