

ÉDITIONS
HONORÉ CHAMPION
ÉDITIONS SLATKINE
SLATKINE REPRINTS
ET DIFFUSIONS



PUBLICATIONS
MAI – SEPTEMBRE 2018

SOMMAIRE

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION -----	2	ÉTUDES GÉNÉRALES -----	16
CHAMPION CLASSIQUES -----	2	DIDACTIQUE DES LETTRES ET DES CULTURES -----	16
CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE MOYEN ÂGE -----	2	LINGUISTIQUE ET LEXICOGRAPHIE -----	16
MOYEN ÂGE -----	3	BIBLIOTHÈQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE -----	16
CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE -----	3	DICTIONNAIRES -----	17
TRADUCTIONS DES CLASSIQUES DU MOYEN ÂGE -----	4	CHAMPION LES DICTIONNAIRES -----	17
ESSAIS SUR LE MOYEN ÂGE -----	5	HISTOIRE -----	17
XVII ^e ET XVIII ^e SIÈCLES -----	5	BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DE L'EUROPE CENTRALE -----	17
SOURCES CLASSIQUES -----	5	HISTOIRE ET ARCHIVES -----	18
L'ÂGE DES LUMIÈRES -----	7	SCIENCES, TECHNIQUES ET CIVILISATIONS -----	
LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES -----	8	DU MOYEN ÂGE À L'AUBE DES LUMIÈRES -----	19
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES -----	8	BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE -----	19
XIX ^e SIÈCLE -----	9	RELIGION -----	20
TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE -----	9	VIE DES HUGUENOTS -----	20
ROMANTISME ET MODERNITÉS -----	10	PHILOSOPHIE -----	20
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES -----	11	TRAVAUX DE PHILOSOPHIE -----	20
XX ^e – XXI ^e SIÈCLE -----	12	SLATKINE ÉRUDITION -----	21
LITTÉRATURE DE NOTRE SIÈCLE -----	12	ÉTUDES HISTORIQUES -----	22
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES -----	12	LES ARCHITECTES DE LA SAGESSE -----	22
RECHERCHES PROUSTIENNES -----	13	ACTUALITÉ -----	23
LITTÉRATURE COMPARÉE LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES -----	13		
BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE -----	13		
LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES -----	15		

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

CHAMPION CLASSIQUES

CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE MOYEN ÂGE

Collection fondée par Emmanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner, dirigée par Laurence Harf-Lancner

Lais bretons (XII^e-XIII^e siècles) :

Marie de France et ses contemporains

Édition bilingue établie, traduite, présentée,
annotée et revue par Nathalie Koble et Mireille Séguy

N° 32. 1 vol., 960 p., broché, 12,5 × 19 cm. ISBN 978-2-7453-5043-5. CHF 36,29 ht / 24 € ttc

**Édition inscrite au programme
de l'Aggrégation de Lettres 2019**

Dans notre mémoire littéraire, l'apparition des lais narratifs bretons a fait deux fois événement : pour les auditeurs du XII^e siècle, qui en ont fait un succès littéraire – déterminant ainsi la constitution d'un genre qui a fait école – mais aussi pour nous, lecteurs contemporains, qui n'avons cessé, depuis leur découverte, de les éditer, de les traduire, d'en commenter l'énigmatique attrait.

En proposant de lire côte à côte les lais de Marie de France et plusieurs lais anonymes, le présent volume voudrait faire apparaître la cohérence d'un corpus constitué sur plusieurs décennies. Choisis pour la richesse des résonances qu'ils offrent avec les lais de Marie, les cinq lais anonymes ici présentés bénéficient d'une édition et d'une traduction nouvelles. Les lais de Marie de France ont été traduits d'après l'édition de Jean Rychner, entièrement revue.

This is the bilingual edition of the Breton lai Marie de France and several anonymous medieval lays between the 12th and the 13th century.

La collection *Champion Classiques*, au format semi-poche, est distribuée en librairies par Interforum.

MOYEN ÂGE

CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE

Collection dirigée par Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Joëlle Ducos et Francine Mora

Philippe de Thaon

Bestiaire

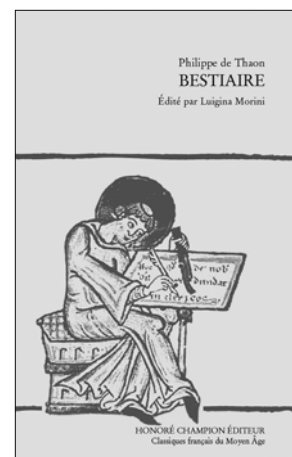
Édité par Luigina Morini

N° 183. 1 vol., 400 p., broché, 11 × 17,5 cm. ISBN 978-2-7453-4708-4. CHF 45 ht / 35 € ttc

Le *Bestiaire* en vers de Philippe de Thaon, composé entre 1121 et 1135, est la première adaptation dans une langue romane du *Physiologus* latin, à son tour traduction du célèbre opuscule homonyme grec, rédigé à Alexandrie entre le II^e et le IV^e siècle ap. J. C.. Prolongeant la tradition ancienne tout en l'enrichissant, ce *Bestiaire* organise dans une quarantaine d'articles autant de « natures » réelles ou imaginaires, fantastiques, bizarres, de bêtes, oiseaux et pierres, chacune accompagnée de son interprétation morale-allégorique. Entre tradition et nouveauté, ce témoignage parmi les plus précoces de la littérature anglo-normande représente une facette originale de la littérature séduisante et variée des bestiaires.

Philippe de Thaon's "bestiary" is the first Romance-language adaptation of the Latin Physiologus and of its Greek source. The forty entries it contains build on and enrich this tradition, presenting real and imaginary beasts, birds and stones, each complete with its moral and allegorical interpretation.

parution début juillet



Anseïjs de Gascogne

Chanson de geste du milieu du XIII^e siècle

Édition par Jean-Charles Herbin et Annie Triaud

d'après le manuscrit Paris BNF fr. 24377

avec les variantes de tous les autres manuscrits

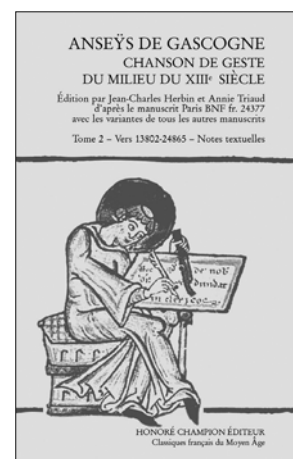
Tome 2. Vers 13802-24865 – Notes textuelles

N° 185. 1 vol., 760 p., broché, 11 × 17,5 cm. ISBN 978-2-7453-4896-8. CHF 65 ht / 55 € ttc

Anseïjs de Gascogne est une chanson de geste composée au milieu du XIII^e siècle, vraisemblablement en Flandre francophone. Elle se propose implicitement (avec *Yonnet de Metz* et la *Vengeance Fromondin*) comme l'une des conclusions possibles de la *Geste des Lohereains*, mais elle n'en respecte nullement l'intention, puisque les Lorrains y sont menés à leur perte. Œuvre d'un poète cultivé bien au fait des exigences formelles de la chanson de geste, elle intègre quelques développements non épiques (enchanteurs, légende du Bois de la Croix, etc.) – et laisse transparaître des intentions politiques en donnant la part belle au comte de Flandre et aux seigneurs du Nord au détriment du roi de France et des Lorrains.

Anseïjs de Gascogne is a chanson de geste from the mid-13th century. Penned by a well-read author who was fully aware of the genre's formal requirements, it includes a number of non-epic passages. Politically, it appears biased in favor of the Count of Flanders and the Northern lords, against the King of France and the Lorrainers.

parution début juillet



Déjà parus :

Tome 1. Anseïjs de Gascogne

Avant-propos – Introduction – Vers 1-13801

2018. ISBN 978-2-7453-4768-8. CHF 70 ht / 65 € ttc

Du même auteur :

Yonnet de Metz

Mise en prose de Philippe de Vigneules (1515-1528) d'après le manuscrit h, avec en regard la version remaniée en vers du manuscrit N (Arsenal 3143-XIV^e siècle)

Éditée par Jean-Charles Herbin

Société des Anciens textes français, 2011.

ISBN 978-2-90686-705-5. CHF 60 ht / 60 € ttc

La Vengeance Fromondin

Publié par Jean-Charles herbin

Société des Anciens textes français, 2005.

ISBN 978-2-906867-03-1. CHF 52 ht / 40 € ttc

TRADUCTIONS DES CLASSIQUES DU MOYEN ÂGE

Collection dirigée par Michèle Guéret-Laferté et Laurence Mathey

Hartmann von Aue

Iwein

Traduction en français moderne par Danielle Buschinger

N° 100. 1 vol., 240 p., broché, 11 × 17,5 cm. ISBN 978-2-7453-4792-3. CHF 35 ht / 32 € ttc



Comme dans *Erec*, à la suite de Chrétien, c'est dans *Iwein* le conflit entre devoir et inclination personnelle qui est au centre de l'action, un conflit qui illustre les relations entre l'individu et la société : Iwein doit chercher à établir un équilibre durable entre amour et chevalerie. Néanmoins, Hartmann d'Aue modifie considérablement dans *Iwein* le sens de son modèle. D'une part, il met l'accent sur l'élément social de la faute de son héros. D'autre part, il souligne l'égalité des droits et des devoirs dans un couple. En outre, la dernière étape d'Iwein n'est pas la cour d'Artus, mais Laudine qui, en tant que souveraine d'amour (« Minneherrin »), a son propre territoire : une autre instance, supérieure, s'est installée, celle de la *Minneherrin*, aux décisions de laquelle la cour arthurienne doit se plier.

In Iwein, a Germanic adaptation of Chrétien de Troyes's Yvain, the action revolves around the conflict between duty and personal inclination, which illustrates the relationship between the individual and society. Yet Hartmann d'Aue's version deviates significantly from the meaning of its model.

Danielle Buschinger a également traduit en français moderne :

Ulrich von Zatzikhoven

Lanzelet

2003. ISBN 978-2-7453-0898-6. CHF 25 ht / 21 € ttc

Wirt von Gravenberg

Wigalois, le chevalier à la roue

2004. ISBN 978-2-7453-1099-6. CHF 22 ht / 19 € ttc

Eilhart von Oberg

Tristrant et Isald

2007. ISBN 978-2-7453-1597-7. CHF 35 ht / 29 € ttc

Heinrich von dem Türlin

La Couronne

2010. ISBN 978-2-7453-1901-2. CHF 70 ht / 56 € ttc

Wolfram von Eschenbach

Parzival

2010. ISBN 978-2-7453-2044-5. CHF 45 ht / 36 € ttc

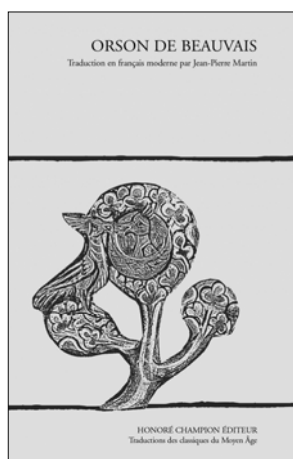
*

Orson de Beauvais

parution début septembre

Traduction en français moderne par Jean-Pierre Martin

N° 101. 1 vol., 234 p., broché, 11 × 17,5 cm. ISBN 978-2-7453-4890-6. CHF 25 ht / 22,50 € ttc



La chanson d'*Orson de Beauvais*, en reprenant à sa manière et dans une perspective thématique originale le sujet de la chanson anglo-normande de *Beuve de Hamptone*, célèbre les valeurs traditionnelles de l'autorité paternelle, du lignage et des liens féodaux, et les oppose aux dangers que représentent les menaces pesant sur la famille, composante essentielle de l'ordre social. Il s'agit d'une chanson apparemment conventionnelle par rapport à la tradition du genre, mais qui, dans un récit bien mené, propose quelques figures hautes en couleurs, au premier rang desquelles celle du traître.

Orson de Beauvais celebrates the traditional values of paternal authority, lineage and feudal ties, which it contrasts with threats to that essential component of the social order that is the family. This chanson de geste, although quite conventional, contains a number of highly colorful characters.

Également disponibles :

Orson de Beauvais

Chanson de geste du XII^e siècle, en ancien français, publiée par Jean-Pierre Martin

2002. ISBN 978-2-7453-0613-5. CHF 23 ht / 20 € ttc

Jean-Pierre Martin

Orson de Beauvais et l'écriture épique à la fin du XII^e siècle. Traditions et innovations

2005. ISBN 978-2-7453-1186-3. CHF 105 ht / 90 € ttc

ESSAIS SUR LE MOYEN ÂGE

Collection dirigée par Catherine Croizy-Naquet et Françoise Laurent

Sylvie Meyer

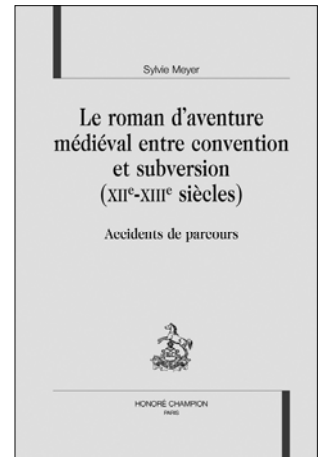
Le roman d'aventure médiéval entre convention et subversion (XII^e-XIII^e siècles)

Accidents de parcours

N° 66. 1 vol., 362 p., broché, 11 × 17,5 cm. ISBN 978-2-7453-4754-1. CHF 70 ht / 65 € ttc

Les récits arthuriens étaient de véritables best-sellers qui réunissaient tous les ingrédients des grands romans d'aventures : exploits, amour, violence et voyages. Au XXI^e siècle, ce genre relève de la paralittérature car il place le plaisir du lecteur avant la recherche esthétique. Or le roman d'aventures arthurien ne fait jamais le sacrifice de l'érudition à la « jubilation » du texte. Comment expliquer cet étonnant mélange de populisme et d'élitisme ? L'analyse suit le périple de cinq chevaliers du XII^e siècle, Erec, Lancelot, Yvain, Guinglain et Yder, jusqu'au point où tout bascule : l'accident de parcours qui, en inversant le sens de la lecture, transforme le sens de l'aventure.

Arthurian tales had all the trappings of a great adventure novel – exploits, love, violence and travel. This genre is now frowned upon due to its prioritizing the reader's pleasure over aesthetic refinement. Yet the Arthurian romance managed to bridge the gap between elitism and populism, between erudition and jubilation.



XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

SOURCES CLASSIQUES

Sous la direction de Philippe Sellier et Dominique Descotes

Abbé Grégoire

Les Ruines de Port-Royal des Champs

Édition nouvelle établie et annotée par Jean Lesaulnier

Présentation par Jean Dubray

N° 130. 1 vol., 224 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-4674-2. CHF 45 ht / 39 € ttc

Les études récentes sur l'abbé Grégoire ont connu un regain d'intérêt : c'est en particulier le cas pour ses *Ruines de Port-Royal des Champs*. Cet ouvrage a vu le jour dans deux versions successives, en 1801 : *Les Ruines de Port-Royal. En mil huit cent un. Par le Citoyen Grégoire* ; et en 1809 : *Les Ruines de Port-Royal des Champs. Année séculaire de la destruction de ce monastère*. Grégoire y montre non seulement son attachement à l'abbaye disparue, mais son accord avec l'essentiel de la théologie et de la spiritualité de Port-Royal. À la fin de 1805, ou au début de 1806, il compose cinq *Lettres* fictives sur l'*Augustinus*, découvertes et publiées récemment par Jean Dubray, qui y voit une véritable profession de foi janséniste. Cette datation éclaire, d'un jour tout à fait nouveau, la double édition des *Ruines*, fondée sur une égale connaissance des lieux et des textes issus du célèbre monastère.

This opus was published in two successive versions (1801 and 1809) that display the author's attachment to the abbey of Port-Royal, and his general agreement with its theology and spirituality. This double edition is based on an equal familiarity with the premises and with the texts that came out of the famed monastery.

Jean Lesaulnier a également publié :

Dictionnaire de Port-Royal

Sous la direction de Jean Lesaulnier et d'Antony McKenna
2005. ISBN 978-2-7453-1050-7. CHF 440 ht / 375 € ttc

Racine

Abrégé de l'histoire de Port-Royal

Édition établie, présentée et annotée par Jean Lesaulnier.

Préface de Philippe Sellier

2012. ISBN 978-2-7453-2382-8. CHF 110 ht / 110 € ttc

Jean Racine

Correspondance

Édition présentée, établie et annotée par Jean Lesaulnier

2017. ISBN 978-2-7453-3348-3. CHF 98 ht / 95 € ttc

Alain-René Lesage

Œuvres complètes

Sous la direction de Christelle Bahier-Porte et Pierre Brunel

Tome 7. Œuvres romanesques III

Les Aventures de Monsieur Robert Chevalier, dit de Beauchêne

Édition critique par Emmanuel Bouchard

N° 131. 1 vol., 452 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-4706-0. CHF 80 ht / 65 € ttc

parution début juillet

Les Aventures de Monsieur Robert Chevalier, dit de Beauchêne demeure un roman assez peu connu dans l'œuvre de Lesage. Ce récit d'aventures est porté par deux voix : celle d'un flibustier haut en couleur, Robert Chevalier, un personnage historique dont Lesage prétend n'être que l'interprète, et celle du comte de Monneville, que Chevalier rencontre sur un navire et qui partage avec lui son histoire. Cette édition propose d'éclairer les sources et les influences de l'œuvre, en mettant en évidence les questions spécifiquement littéraires qu'elle suscite, notamment en ce qui touche la capacité d'invention ironique de l'auteur de *Gil Blas*...

Les Aventures de Monsieur Robert Chevalier, dit de Beauchêne remains one of Lesage's lesser-known works. This edition aims to shed light on the novel's sources and influences by pointing out the specifically literary issues that it raises, notably regarding the author's capacity for ironic invention.

Déjà parus :

Tome 2. Théâtre II. Théâtre « français ». Édition critique par Christelle Bahier-Porte et Sophie Marchand
2012. ISBN 978-2-7453-2346-0. CHF 105 ht / 105 € ttc

Tome 8. Œuvres romanesques IV. Histoire d'Estévanille Gonzalez surnommé le garçon de bonne humeur. Édition critique par Cécile Cavillac. *Le Bachelier de Salamanque ou les mémoires de Don Chérubin de la Ronda*. Édition critique par Guiomar Hautcoeur
2010. ISBN 978-2-7453-1870-1. CHF 170 ht / 127 € ttc

Tome 9. Œuvres "adaptées" I. *Nouvelles aventures de l'admirable Don Quichotte de la Manche*. Édition critique de David Alvarez
2009. ISBN 978-2-7453-1739-1. CHF 170 ht / 168 € ttc

Tome 10. Œuvres "adaptées" II. *Nouvelle traduction de Roland l'Amoureux*. Texte établi, introduit et présenté par Giovanni Dotoli et Marcella Leopizzi
2009. ISBN 978-2-7453-1809-1. CHF 165 ht / 162 € ttc

Tome 11. Œuvres « adaptées » III. *Histoire de Guzman d'Alfarache*. Édition critique de Cécile et Michel Cavillac
2010. ISBN 978-2-7453-1953-1. CHF 135 ht / 117 € ttc

*

Fontenelle

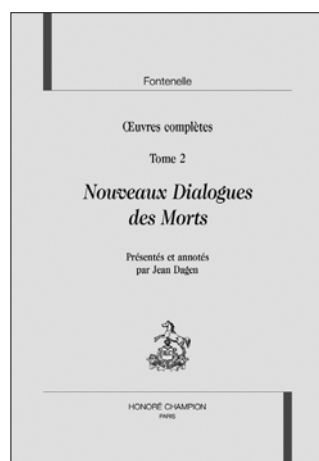
Œuvres complètes

Sous la direction de Claudine Poulouin

Tome 2. Nouveaux Dialogues des Morts

Présentés et annotés par Jean Dagen

N° 132. 1 vol., 382 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-4758-9. CHF 65 ht / 60 € ttc



Que disent les *Nouveaux Dialogues des Morts* ? Que des morts, issus de tous pays et siècles, savent plier l'esprit au même art de raisonner. Qu'ils incarnèrent des manières de penser et d'agir dont les motifs trop humainement invariables interdisent à l'Histoire de se donner un sens. Qu'il n'y a pas lieu d'inventer doctrines, systèmes, mythes et religions pour expliquer ce qui ne résulte que des lois de la nature, connues ou connaissables. Que se réclamer de valeurs supposées transcendantes pour imposer son pouvoir engendre toujours injustice et souffrance. Qu'il est en conséquence recommandé de rire des productions éternelles et dérisoires du faux et de l'imaginaire.

What do these New Dialogs of the Dead have to say? Among other things, that there is no need to invent doctrines, systems, myths and religions to explain what derives solely from nature's laws. And that invoking supposedly transcendent values to establish one's power always leads to injustice and suffering.

Déjà paru :

Tome I. *Entretiens sur la pluralité des mondes*

Présentés et annotés par Claire Cazanave.

2013. ISBN 978-2-7453-2479-5. CHF 70 ht / 70 € ttc

Courtilz de Sandras

Mémoires de M.L.C.D.R.

Contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le ministère du cardinal de Richelieu et du cardinal Mazarin.

Avec plusieurs particularités remarquables du règne de Louis le Grand

Texte établi et annoté par Carole Atem

N° 134. 1 vol., 412 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-4828-9. CHF 55 ht / 50 € ttc parution début septembre

En 1687, Courtilz de Sandras publie anonymement les *Mémoires de M.L.C.D.R.*, récit à la première personne attribué à un héros fictif. Le public de l'époque est séduit par ce modèle romanesque novateur. Pourtant, peu de gens connaissent aujourd'hui Courtilz, et son personnage du comte de Rochefort n'a pas bénéficié de la même notoriété littéraire que ses autres héros, comme d'Artagnan. Aux frontières du picaresque, ce texte relate la vie aventureuse mais décevante d'un noble sous le ministère de Richelieu, durant la Fronde et les débuts de l'absolutisme monarchique. Dans cette fiction saluée par la recherche contemporaine, le lecteur décèlera des marques annonciatrices du roman moderne.

This first-person narrative about the disappointing love-life of a noble was published anonymously by Courtilz de Sandras in 1687 – an innovative formula that proved popular with his contemporaries, for a quasi-picaresque text in which today's readers can find hints of the modern novel.

*

Nathalie Grande

Le Rire galant

Usages du comique dans les fictions

narratives de la seconde moitié du XVII^e siècle

Lumière classiques N° 87. 1 vol., 334 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5087-9. CHF 50 ht / 40 € ttc

réimpression de l'édition de 2011

L'ÂGE DES LUMIÈRES

Collection dirigée par Colas Duflo et de Jean-Paul Sermain

Georges-Louis Leclerc de Buffon

Œuvres complètes. Tome XI. (1764)

Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du cabinet du roi

Texte établi, introduit et annoté par Stéphane Schmitt

avec la collaboration de Cédric Cremière

N° 90. 1 vol., 724 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-4730-5. CHF 98 ht / 95 € ttc parution début septembre

Dans le onzième tome de l'Histoire naturelle, générale et particulière, paru en 1764, Buffon et Daubenton poursuivent leur passage en revue des quadrupèdes exotiques et traitent notamment de plusieurs espèces particulièrement remarquables par leur morphologie, leur comportement et leur rapport avec l'homme : l'éléphant, le rhinocéros, le chameau, le dromadaire et le buffle. Ces animaux offrent à Buffon de nombreuses occasions de montrer son génie littéraire, par exemple dans sa pittoresque évocation des déserts d'Arabie. Mais il n'en renonce pas pour autant à son objectif scientifique et philosophique, et aux innombrables données de détail, se mêlent de nouvelles réflexions générales sur la nature de l'intelligence animale ou la possibilité de variation des espèces vivantes.

Volume 11 continues this Natural History's description of "exotic" quadrupeds – such as elephants, rhinos and camels. With occasional flashes of literary brilliance, Buffon combines a profusion of details with general musings on such topics as the nature of animal intelligence and the variation of living species.

Déjà parus :

Tome I (1749).

2007. ISBN 978-2-7453-1601-1. CHF 273,44 € ht / 240 € ttc

Tome II (1749).

2008. ISBN 978-2-7453-1729-2. CHF 180 ht / 152 € ttc

Tome III (1749).

2009. ISBN 978-2-7453-1730-8. CHF 170 ht / 162 € ttc

Tome IV (1753).

2010. ISBN 978-2-7453-1928-9. CHF 175 ht / 142 € ttc

Tome V (1755).

2010. ISBN 978-2-7453-2057-5. CHF 165 ht / 137 € ttc

Tome VI (1756).

2011. ISBN 978-2-7453-2150-3. CHF 125 ht / 127 € ttc

Tome VII (1758).

2011. ISBN 978-2-7453-2239-5. CHF 130 ht / 132 € ttc

Tome VIII (1760).

2014. ISBN 978-2-7453-2615-7. CHF 155 ht / 155 € ttc

Tome IX (1761).

2016. ISBN 978-2-7453-2994-3. CHF 165 ht / 160 € ttc

Tome X (1763).

2017. ISBN 978-2-7453-3456-5. CHF 140 ht / 125 € ttc

LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES

Sous la direction de Colas Duflou, Antony McKenna et Jean-Paul Sermain

Penser l'après Louis XIV

Histoire, mémoire, représentation (1715-2015)

Publié sous la direction de Sven Externbrink et de Charles-Édouard Levillain

N° 203. 1 vol., 324 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4806-7. CHF 60 ht / 48 € ttc

parution début juillet

Le volume rassemble des communications qui s'interrogent sur la mémoire longue du règne de Louis XIV, à la fois en termes de représentations, de mémoire et d'écriture de l'Histoire.

Three centuries after the Sun King's death, these contributions explore the long-term heritage of Louis XIV's reign in terms of representations, memory and history writing. They tackle the discrepancy between its French and foreign historiographies, as well as a number of enduring preconceptions about the monarch.

Charles-Édouard Levillain a également publié :

Un glaive pour un royaume. La Querelle de la milice dans l'Angleterre du XVII^e siècle

2014. ISBN 978-2-7453-2610-2. CHF 95 ht / 95 € ttc

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES

Sous la direction de Pierre-Jean Dufief, Béatrice Guion, André Guyaux, Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Alain Schaffner et Philippe Sellier

Jean-Louis Aubert

Correspondance littéraire de Karlsruhe

Tome V. (15 février 1772-31 décembre 1774)

Textes édités par Béatrice Ferrier, Cyril Francès, Bénédicte Peralez-Peslier

N° 104. 1 vol., 536 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5008-4. CHF 80 ht / 68 € ttc

parution début juillet

La correspondance littéraire de Karlsruhe a été adressée pratiquement sans interruption de 1757 à 1783 à la Markgräfin Karoline Luise von Baden-Durlach. Seule la mort de la destinataire y a mis fin. Le manuscrit, presque intégralement conservé, contient plus de 600 lettres. Il constitue une partie de l'importante collection des écrits de la margrave conservée actuellement dans le « Großherzogliches Familienarchiv des Badischen Generallandesarchivs » à Karlsruhe.

This "literary correspondence", penned by a succession of 4 different authors, was addressed from 1757 to 1783 to Markgräfin Karoline Luise von Baden-Durlach. As per the recipient's wishes, it offers a vast overview of Parisian society and cultural life. This volume covers the years 1772-1774.

Déjà parus :

Tome I. (15 janvier 1757 - 15 décembre 1759)

Textes édités par Samy Ben Messaoud, Henri Duranton et Myrtille Méricam-Bourdet

2015. ISBN 978-2-7453-2949-3. CHF 85 ht / 85 € ttc

Tome II. (2 janvier 1760-20 juin 1766)

Textes édités par Sébastien Drouin, Henri Duranton, Béatrice Ferrier, Cyril Francès et Alexis Lévrier

2016. ISBN 978-2-7453-3099-4. CHF 110 ht / 110 € ttc

Tome III. (12 juillet 1766 - 15 décembre 1768)

Textes édités par Jochen Schlobach.

1995. ISBN 978-2-05-101331-4. CHF 97,66 ht / 82 € ttc

Tome IV. (1^{er} janvier 1769 - 31 Décembre 1771)

Textes édités par Sébastien Drouin, Myrtille Méricam-Bourdet et Caroline Vernisse

2017. ISBN 978-2-7453-4635-3. CHF 98 ht / 95 € ttc

XIX^e SIÈCLE

TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Section XIX^e siècle sous la direction d'Alain Montandon

Théophile Gautier. Œuvres complètes

parution début juillet

Section I. Romans, contes et nouvelles. (Coordonnateur A. Montandon)

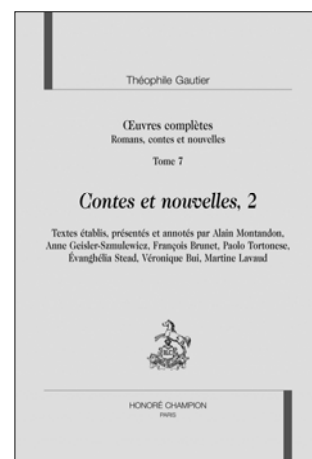
Tome 7. Contes et nouvelles, 2

Textes établis, présentés et annotés par Alain Montandon,
Anne Geisler-Szmulewicz, François Brunet, Paolo Tortonese,
Évanghélia Stead, Véronique Bui, Martine Lavaud

N° 202. 1 vol., 858 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-4786-2. CHF 98 ht / 85 € ttc

Ce volume recouvre les contes et les récits publiés par Théophile Gautier depuis 1838 jusqu'à sa mort. On y trouve aussi bien les récits se déroulant dans un Orient imaginaire que des contes d'inspiration germanique. L'imagination de Gautier est intarissable au service du merveilleux dans *Le Pavillon sur l'eau* ou *La Mille et deuxième nuit*, comme du fantastique dans *Avatar* ou *Jettatura*. Mais l'humour et l'écriture pleine d'ironie pétillent dans *La Toison d'or*, *Une visite nocturne*, *Mademoiselle Dafné* ou les *Feuillets d'album d'un jeune rapin*, autant de petits chefs-d'œuvre d'un écrivain artiste jusqu'au bout des ongles.

This volume of Gautier's Complete Works covers the period from 1838 to his death. It contains such varied texts as narratives set in an imaginary Orient and tales of Germanic inspiration. The writer's wealth of imagination, wit and irony turn many of these into minor masterpieces.



Déjà parus dans la même section :

Tome I. Mademoiselle de Maupin

Texte établi, présenté et annoté par Anne Geisler-Szmulewicz
2004. ISBN 978-2-7453-0966-2. CHF 105 ht / 88 € ttc

Tome II. La Croix de Berny - Les Roués innocents - Militona

Textes établis, présentés et annotés par Claudine Lacoste-Veysseyre, avec la collaboration d'Alain Guyot
2003. ISBN 978-2-7453-0742-2. CHF 100 ht / 88 € ttc

Tome III. Partie carrée - Jean et Jeannette

Texte établi, présenté et annoté par Françoise Court-Perez
2014. ISBN 978-2-7453-2588-4. CHF 120 ht / 120 € ttc

Tome IV. Le Capitaine Fracasse

Édition critique par Sarah Mombert
2018. ISBN 978-2-7453-3572-2. CHF 98 ht / 95 € ttc

Tome V. Le Roman de la momie - Spirite

Édition établie par Alain Montandon et Corinne Saminadayar
2003. ISBN 978-2-7453-0730-9. CHF 100 ht / 88 € ttc

Tome VI. Contes et nouvelles, 1

Textes établis, présentés et annotés par Alain Montandon, Anne Geisler-Szmulewicz, Françoise Court-Perez et François Brunet
2017. ISBN 978-2-7453-3570-8. CHF 125 ht / 120 € ttc

Ernest Renan

Correspondance générale

Tome V. 1863 - 1871

Texte réunis, classés et annotés par Jean Balcou

N° 194. 1 vol., 776 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-4685-8. CHF 98 ht / 90 € ttc

Le tome V de la correspondance d'Ernest Renan (1863-1871) comporte 662 lettres dont 169 sont inédites et 55 partiellement inédites. Cette période se développe en trois phases qui vont faire de lui un auteur de premier plan. De 1863 à 1864 il lance une *Vie de Jésus*, véritable bombe et succès foudroyant, à la suite duquel Renan est chassé du Collège de France.

Si la première phase est dominée par le scandale Jésus, la seconde (1864-185) nous permet de suivre Renan, tel saint Paul, en Égypte, en Syrie, en Asie Mineure, jusqu'au pied de l'Acropole !

La troisième phase (1869-1871) voit Renan candidater à la députation pour se conclure sur la débâcle de 70. L'auteur y évoque, tant la chute de l'Allemagne de son cœur pour une Prusse menaçante, que la naissance de la République, et sa chaire au Collège de France retrouvée. Ce volume nous fait revivre la seconde crise de sa vie, avec ses cauchemars, réactions, remèdes et son pari sur l'avenir.

Tome V of Ernest Renan's correspondence (1863-1871) comprises 662 letters, including about a third which were hitherto unpublished. This period covers the publication of Renan's controversial Life of Jesus (which put him on the European literary map) and his entrance into politics – and subsequent disillusionment.

Également disponibles :

Tome I. 1836-1845

1995. ISBN 978-2-85203-426-6. CHF 80 ht / 69 € ttc

Tome II. 1845-1849

1998. ISBN 978-2-85203-640-6. CHF 120 ht / 103 € ttc

Tome III. 1849-1855

2008. ISBN 978-2-7453-1761-2. CHF 180 ht / 152 € ttc

Tome IV 1856-1862

2014. ISBN 978-2-7453-2551-8. CHF 180 ht / 170 € ttc

*

George Sand

Œuvres complètes

sous la direction de Béatrice Didier

1839

Spiridion

Édition critique par Isabelle Hoog Naginski

Notes en collaboration avec Marie-Jacques Hoog

N° 197. 1 vol., 602 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-4722-0. CHF 85 ht / 70 € ttc

parution début juillet

Roman troublant, insolite, "austère" aux dires de son auteur, *Spiridion* n'a pas obtenu de succès auprès du grand public, à la déception de Buloz de la *Revue des deux mondes*. Mais il a trouvé des lecteurs admiratifs hors pair, tels Renan, Taine, le sculpteur Théophile Bra, le dessinateur Gustave Doré et le romancier russe Dostoïevski. Aujourd'hui on le lit comme une profession de foi de toute une génération de romantiques de gauche.

This series of stories within a story about the spiritual and philosophical itineraries of four generations of monks in search of religious and social truth makes for a troubling, unique novel that did not enjoy popular success, but that can now be read as the manifesto of a whole generation of left-wing romantics.

George Sand

Œuvres complètes

sous la direction de Béatrice Didier

1872

Francia

Édition critique par Annie Camenisch

N° 199. 1 vol., 226 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-4726-8. CHF 40 ht / 35 € ttc

parution début septembre

Écrit en 1871, alors que George Sand perçoit depuis Nohant le siège de Paris et les prémices de la Commune, *Francia* se déroule entièrement dans la ville de Paris. Roman historique et roman patriotique, il oppose les deux côtés de Paris, des riches hôtels du Faubourg Saint Germain au populaire Faubourg Saint Martin. Il met en scène une galerie de personnages aux prises avec les étrangers installés dans la ville : les nobles qui intriguent pour rétablir une Monarchie après l'Empire, et les gens du peuple fiers mais impuissants et vulnérables. Le roman se présente surtout comme une transposition de l'Histoire contemporaine, et George Sand y exprime ses craintes pour l'avenir incertain de la République issue de la chute du Second Empire.

Written in 1871, as Sand witnessed the siege of Paris from afar, this novel set in 1814 pits the scheming noblemen of the Faubourg Saint Germain against the proud but powerless populace of the Faubourg Saint Martin, transposing contemporary history and revealing Sand's fears for the future of the Republic.

ROMANTISME ET MODERNITÉS

Sous la direction d'Alain Montandon



Arild Michel Bakken

La Présence de Mallarmé

N° 181. 1 vol., 264 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4802-9. CHF 45 ht / 35 € ttc

Le protagoniste de ce livre est la figure de Mallarmé telle qu'elle apparaît dans l'œuvre du poète. Il s'agit de décrire cette apparition et d'examiner le rôle stratégique que joue pour Mallarmé la présentation de soi. Clef de voûte à la fois de la poétique de Mallarmé, de sa rhétorique et de son projet politique, la figure du poète est partout quand on y regarde bien.

This study's protagonist is the figure of Mallarmé, as it appears in his oeuvre. The book portrays this persona and examines the strategic role of self-presentation in Mallarmé's work. Once you start looking, the figure of the poet, which is the keystone of Mallarmé's poetics, rhetoric and politics, is everywhere.

parution début juillet

Marion Lemaire

Robert Macaire : la construction d'un mythe

Du personnage théâtral au type social. 1823-1848

N° 182. 1 vol., 596 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4808-1. CHF 75 ht / 68 € ttc **parution début septembre**

Robert Macaire apparaît en 1823 dans le mélodrame *L'Auberge des Adrets* puis en 1834 dans la pièce homonyme. Le personnage marque l'histoire du théâtre grâce à l'interprétation qu'en fait Frédérick Lemaître et devient un témoin emblématique des travers de la société de l'époque et un héraut des contestations sociales et politiques de la monarchie de Juillet. Le succès est tel que le personnage réapparaît dans de nombreuses suites et avatars, donnant naissance au « macairisme » et à une figure archétypale et mythique. Cette étude s'intéresse au succès de Robert Macaire et aux différentes utilisations du personnage afin de comprendre la mutation du personnage théâtral en type social.

Starting with L'Auberge des Adrets (1832), the character of Robert Macaire appeared in a number of plays in one form or another, becoming a key witness to the society of the 1830s and 40s. This study explores the various uses to which he was put, so as to understand his transmutation into a social archetype.

Hisashi Mizuno

Gerard de Nerval et la poésie en vers

Des odelettes aux sonnets

N° 183. 1 vol., 390 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4840-1. CHF 60 ht / 55 € ttc **parution début septembre**

Les poèmes nervaliens gardent les traces d'une accumulation de connaissances érudites. Les odelettes des années 1830 sont composées dans l'atmosphère qui règne autour de la Révolution de Juillet. Les sonnets de 1841 reflètent l'état psychique de l'hôte des maisons de santé, mais aussi les débats sur la poésie dans les années 1840. La reprise de quelques sonnets en 1844 et 1845 n'est pas sans lien avec le sentiment religieux durant cette période. Les deux recueils d'odelettes et de sonnets en 1852 ont pour but de proposer un renouvellement de la poésie française. Enfin, les poèmes des *Chimères* peuvent être lus comme une réalisation de cette poétique nouvelle inventée par Nerval.

Nerval's poems bear the marks of an accumulation of erudite knowledge, from the odelets of the 1830s to the sonnets of 1852. This study aims to establish a face-to-face dialog with the poet and recreate the perspective of his contemporaries, instead of reading him through the prisms of madness, mysticism or personal myth.

Du même auteur :

Nerval. L'écriture du voyage. L'expression de la réalité dans les premières publications du Voyage en Orient et de Lorely. Souvenirs d'Allemagne. 2003. ISBN 978-2-7453-0932-7. CHF 45 ht / 39 € ttc

*

Anne-Marie Baron

réimpression de l'édition de 2007

Balzac et la Bible. Une herméneutique du romanesque

N° 111. 1 vol., 388 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5090-9. CHF 60 ht / 48 € ttc

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES

Sous la direction de Pierre-Jean Dufief, Béatrice Guion, André Guyaux, Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Alain Schaffner et Philippe Sellier

Eugène Sue

Correspondance générale. Volume IV. (Juin 1850-1854)

Éditée par Jean-Pierre Galvan

N° 100. 1 vol., 672 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4834-0. CHF 80 ht / 75 € ttc **parution début septembre**

Député de Paris depuis mai 1850, Eugène Sue siège avec assiduité sur les bancs de la Montagne. Dépourvu de stature politique, il reste silencieux mais manifeste sa fidélité à son parti en l'accompagnant de ses votes. Arrêté le 2 décembre 1851, il est incarcéré à la prison du Mont-Valérien. Se refusant à rester en France sous le régime bonapartiste, il gagne la Savoie. Durant les premières années de son exil, il travaille sans relâche autant par nécessité financière que par conviction politique. Interrompue depuis décembre 1851, la publication des *Mystères du peuple* reprend en mai 1853. Il consacre dès lors l'essentiel de son énergie à l'achèvement de cette vaste saga historique et révolutionnaire qu'il considère comme son œuvre majeure.

This volume of Eugène Sue's correspondence covers his Dec. 1851 arrest, his refusal to remain in France under Bonaparte and subsequent exile. Motivated by financial necessity and political conviction, he works tirelessly and in 1853 resumes the publication of his magnum opus, Les Mystères du peuple.

Également disponibles :

Volume I. (1825-1840)

2010. ISBN 978-2-7453-2104-6. CHF 175 ht / 170 € ttc

Volume III. (1846-mai 1850)

2016. ISBN 978-2-7453-2947-9. CHF 190 ht / 180 € ttc

Volume II. (1842-1845)

2013. ISBN 978-2-7453-2471-9. CHF 180 ht / 180 € ttc

LITTÉRATURE DE NOTRE SIÈCLE

Sous la direction d'Alain Schaffner

Audrey Lemesle

Eugène Ionesco en ses réécritures

Le travail de la répétition

N° 67. 1 vol., 632 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4922-4. CHF 98 ht / 90 € ttc



Cet ouvrage vise à prouver la place centrale occupée par la pratique de la réécriture dans la carrière dramatique d'Eugène Ionesco. Il cherche également à montrer l'interrelation qui s'est nouée dans son œuvre entre les notions de réécriture et de répétition, celle-ci envisagée dans sa double acception paradoxale de ressassement incontrôlé et d'anticipation active d'une performance à venir.

This study reveals that rewriting played a central role in Eugène Ionesco's career as a playwright, and highlights the interrelation at play in his works between the notions of rewriting and repetition – the latter being understood as both, paradoxically, an uncontrolled reiteration and an active rehearsal.

Déjà parus :

Dictionnaire Eugène Ionesco

Sous la direction de Jeanyves Guérin

2012. ISBN 978-2-7453-2379-8. CHF 135 ht / 135 € ttc

Eugène Ionesco, Dominique Probst

Maximilien Kolbe

Édition critique commentée par Marguerite Jean-Blain
2005. ISBN 978-2-7453-1095-8. CHF 55 ht / 48 € ttc

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES

Sous la direction de Pierre-Jean Dufief, Béatrice Guion, André Guyaux, Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Alain Schaffner et Philippe Sellier

Lettres reçues par Guillaume Apollinaire

Édition de Victor Martin-Schmets

N° 108. 5 vol., 3778 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5101-2. CHF 420 ht / 390 € ttc **parution début septembre**

Complément indispensable de la *Correspondance générale* d'Apollinaire, cet ensemble de lettres à lui adressées – constitué essentiellement du fonds déposé à la BnF : près de 5000 lettres provenant de plus de 800 correspondants – élargit considérablement le panorama de ses relations. Ce ne sera évidemment pas l'exhaustivité espérée : ce n'est qu'un nouveau pas – capital, néanmoins – dans la connaissance du poète.

L'étude d'Apollinaire – de sa vie et de son œuvre – a encore de beaux jours devant elle. Peut-on rêver de jamais arriver à une connaissance complète ? Utopie ! Si cette édition ne marque qu'une nouvelle étape, restent et resteront encore longtemps de nombreux points d'interrogation auxquels les chercheurs de demain devront apporter des réponses, corriger nos erreurs...

Manquent, hélas, toujours les grands ensembles de lettres adressées à Apollinaire par celles qu'il a aimées.

Réduite le plus possible, l'annotation ne pouvait prétendre à récrire quelque biographie d'Apollinaire. Les index, joints à ceux des autres grandes éditions, permettront aux lecteurs de ne pas s'égarer dans un univers qui risquerait de devenir de plus en plus compliqué.

This indispensable companion to Apollinaire's Correspondance générale gathers close to 5,000 letters that were addressed to him. Though it is not exhaustive (the letters sent by the women he loved sadly remain missing), it is a significant milestone towards a fuller understanding of the poet.

Également disponible :

Correspondance générale. Éditée par Victor Martin-Schmets. 5 volumes.

2015. ISBN 978-2-7453-3124-3. CHF 360 ht / 360 € ttc

RECHERCHES PROUSTIENNES

Sous la direction d'Annick Bouillaguet

Jean-Pierre Ollivier

Proust et les sciences

Preface de Jean Audouze

N° 39. 1 vol., 228 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4848-7. CHF 40 ht / 35 € ttc **parution début septembre**

Que recherche s'inscrive dans le titre montre chez Proust l'aisance du chercheur. Le roman, écrit J.-Y. Tadié, « flotte entre deux eaux, porté par le mouvement de marée de la recherche, de la pensée interrogative » : « l'idée de ma construction ne me quittait pas un instant » répond le narrateur. Le livre comporte une architecture complexe, des formes linguistiques étendues, un matériau dont aucune pièce n'est convoquée sans dessein dont celui des sciences ; d'où la multiplicité du temps ou celle de l'œuvre comme totalité cosmique. La question d'une relation entre science et littérature ne se pose pas chez Proust, tant le résultat de l'écriture est celui d'une performance poétique jamais lasse.

The inclusion of the word recherche in the title is no accident: via his narrator, Proust proves to be a genuine "researcher". In his oeuvre, the question of a relationship between science and literature need not even be asked, given how writing results from a faultless, relentless poetic performance.

Du même auteur :

Proust cardiologue

2016. ISBN 978-2-7453-3038-3. CHF 40 ht / 40 € ttc

LITTÉRATURE COMPARÉE LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Sous la direction de Jean Bessière

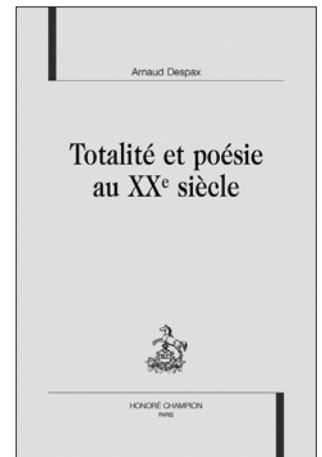
Arnaud Despax

Totalité et poésie au XX^e siècle

N° 149. 1 vol., 484 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4710-7. CHF 85 ht / 75 € ttc

Quoique minoritaire dans la poésie européenne – en particulier dans la poésie française – de la seconde moitié du XX^e siècle, l'héritage romantique d'une démiurgie souveraine reste pourtant explicitement maintenu chez certains, comme André Frénaud, Pierre Emmanuel et Patrice de La Tour du Pin. Mais le paradigme de cette ambition du Livre total, répondant à l'aspect intensif de la notion de totalité, semble nécessairement, après le second conflit mondial, associé au risque totalitaire de la parole définitive obérant le reste du monde. Un autre mode de totalisation, misant sur l'extensivité, substitue alors au pouvoir du sujet poétique absolu l'humilité d'une singularité parmi d'autres, exprimant dans l'œuvre la blessure de l'altérité qui la fragmente. Par l'acceptation de cette mise à distance de la puissance, les livres de poèmes situés dans leur temps s'ouvrent à la multiplicité irréductible, pour renouveler le droit, même s'il se sait précaire, à une dynamique de totalisation verbale qui n'exclut ni la responsabilité civique, ni l'humour heureux.

The idea of the poet's demiurgic omnipotence, inherited from the romantics, survived into the 2nd half of the 20th century. Yet this paradigm, because of its apparent association with totalitarianism, was largely replaced in post-World War II Europe by an emphasis on humility that envisioned the poetic subject as one singularity among others.



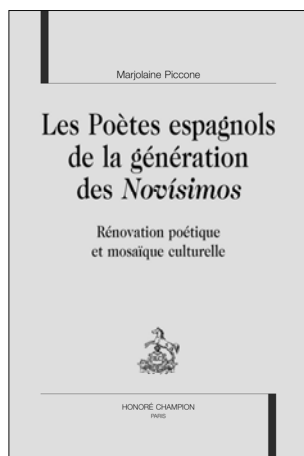
Marjolaine Piccone

Les Poètes espagnols de la génération des novísimos

Rénovations poétiques et mosaïque culturelle

N° 150. 1 vol., 704 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4748-0. CHF 95 ht / 78 € ttc

parution début juillet



Révélee dans les années 1970, la génération des poètes espagnols baptisés Novísimos éclipse des décennies d'asphyxie culturelle en brisant les carcans formels et les codes langagiers. Si, de prime abord, une forme de liquidation semble être à l'œuvre, très vite la culture du silence et du vide offre un terrain fertile à la renaissance d'une parole poétique anamorphosée. Guillermo Carnero, Leopoldo María Panero et Jaime Siles, modulent un puissant dialogue avec la poésie française, inspiré par la modernité de la fin du XIX^e siècle et ses artisans et, au-delà, avec la littérature européenne. Mosaïque culturelle et babélienne, le poème permet la rencontre des patrimoines humanistes : tableaux, partitions et vers s'entremêlent sur fond d'une fusion féconde des idiomes. Dans cette œuvre médiatrice des arts et des cultures, une révolution est en marche.

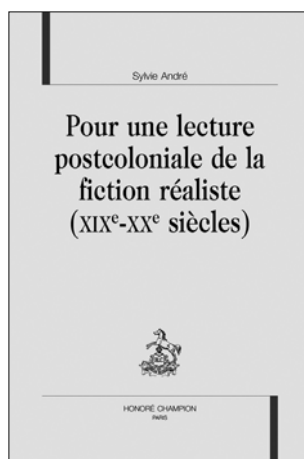
The Novísimos generation of Spanish poets did away with decades of cultural asphyxia by shattering formal constraints and linguistic codes. Their work effected a meaningful dialog with painting and music, as well as French poetry, mediating arts and cultures in a fruitful fusion of idioms.

Sylvie André

Pour une lecture postcoloniale de la fiction réaliste

(XIX^e-XX^e siècles)

N° 152. 1 vol., 190 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4776-3. CHF 45 ht / 38 € ttc



S'inspirant des écrits et de la méthode d'Edward Saïd, cet ouvrage s'efforce de revisiter certaines catégories de la critique littéraire traditionnelle à la lumière de l'impact de la colonisation sur les représentations et sur l'activité symbolique qu'est la littérature. Dès lors que la France est à la tête d'un empire colonial, peut-on utiliser le terme de littérature nationale sans le revisiter, sans souligner l'importance de la peinture des colonies sur la vision que le Pays projette de lui-même ? Les formes de la littérature réaliste, de la littérature exotique, coloniale, de la littérature mondiale sont ainsi réexaminées et réévaluées en fonction d'une histoire coloniale enfin constituée en objet d'étude.

This study revisits certain categories of traditional literary criticism (such as realist, exotic or colonial literature) in light of the impact of colonization on literature. The very existence of a French empire makes it necessary to reexamine the notion of France's national literature.

Du même auteur :

Littératures du Pacifique insulaire

Nouvelle-Calédonie, Nouvelle-Zélande, Océanie, Timor Oriental. Approches historiques, culturelles et comparatives
Literatures of the Pacific Islands

New Caledonia, New Zealand, Oceania, East Timor

Historical, Cultural and Comparative Perspectives

Sous la direction de/Editors Jean Bessière & Sylvie André

2013. ISBN 978-2-7453-2545-7. CHF 85 ht / 85 € ttc

Le récit

Perspectives anthropologique et littéraire

2012. ISBN 978-2-7453-2293-7. CHF 25 ht / 25 € ttc

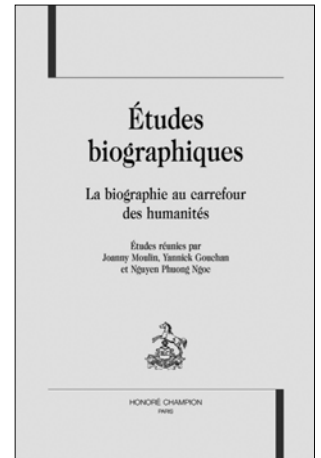
Études biographiques

La biographie au carrefour des humanités

Études réunies par Joanny Moulin, Yannick Gouchan et Nguyen Phuong Ngoc
N° 153. 1 vol., 248 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4872-2. CHF 58 ht / 50 € ttc

Les études biographiques ont depuis la fin du siècle dernier beaucoup intéressé les sciences sociales, et laissé dans une relative indifférence la science littéraire. Ce champ de recherche ne s'est jamais véritablement constitué en France comme une quasi discipline, à l'instar de ce qui dans le monde anglophone et sur un plan international porte le nom de *life writing*. Ce champ émergeant englobe la biographie, l'autobiographie, les mémoires et les récits de vie de toute sorte. À l'heure où il convient d'affiner la définition de ces objets de recherche, les études biographiques, parce qu'elles posent à nouveau la question du sujet et de l'envers de la fiction, apparaissent comme un carrefour, à la croisée des lettres, des sciences humaines et des études qui portent sur les aires culturelles.

Biographical studies have never crystalized in France into a bona fide field of study – what is referred to in English as “life writing”, which encompasses biography, autobiography, memoirs and various other ways of telling a life’s story. It now seems necessary to refine the definition of these objects of research.



LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

Série « Littératures et cultures hispanophones et lusophones », dirigée par Pierre Civil et Marc Zuili

Idées reçues et stéréotypes dans l'Espagne médiévale et moderne

Sous la direction de Ghislaine Fournes et Frédéric Prot
N° 23. 1 vol., 436 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4850-0. CHF 75 ht / 68 € ttc

Cet ouvrage portant sur l'Espagne médiévale et moderne interroge la notion d'idée reçue sur laquelle pèse un discrédit, et questionne les stéréotypes, sorte de figures figées de l'altérité. Diverses modalités d'expression des idées reçues sont ainsi mises au jour, ce qui permet aux auteurs d'analyser leur statut et leur fonction dans la littérature, dans les arts et les sciences. Si pour le Moyen Âge il s'agit de faire du neuf avec du vieux tout en respectant, ou en contournant par des stratégies adaptées, des schémas de pensée et des procédés d'écriture communs, pour l'époque classique, au contraire, l'idée reçue est souvent débattue, voire renversée, favorisant ainsi l'apparition de nouveaux modes de pensée.

This study centered on medieval and modern Spain explores the notions of preconceptions and stereotypes. Various modes of expressing preconceptions are brought to light, enabling the authors to analyze their status and function (and the evolution thereof) in literature, science and the arts.



Également parus dans cette série :

Francisco Pacheco
"L'Art de la peinture" d'après une des rares éditions originales (Séville 1649)

Traduction, présentation et notes par Jean-Louis Augé.
2017. ISBN 978-2-7453-4698-8. CHF 95 ht / 89 € ttc

Michel Boeglin
Réforme et dissidences religieuses en Castille au temps de Charles Quint. L'affaire Constantino de la Fuente (1505?-1559).

2016. ISBN 978-2-7453-2984-4. CHF 70 ht / 70 € ttc

Anne Lenquette
Les romans d'Álvaro Pombo : savoir et fiction en Espagne (XX et XXI^e siècles)

Préface de Geneviève Champeau.
2016. ISBN 978-2-7453-3076-5. CHF 60 ht / 60 € ttc

ÉTUDES GÉNÉRALES

Alain Montandon

Mélusine et Barbe-Bleue. Essai de sociopoétique

Hors collection. 1 vol., 340 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4794-7. CHF 40 ht / 35 € ttc

Cet ouvrage s'attache à deux mythes littéraires dans lesquels les représentations sociales sont particulièrement fortes, intéressantes, originales et significatives : le mythe de Mélusine d'une part et celui de Barbe Bleue d'autre part. La lecture sociopoétique analyse l'émergence, dans les différentes réécritures, de lectures nouvelles suivant des constellations socio-culturelles, politiques et historiques variées. La perspective comparatiste permet de mieux mettre encore en valeur l'importance historique, sociale et culturelle jouée dans la reprise de ces contes qui jouent sur la curiosité, la relation entre sexes, l'argent et le pouvoir.

The literary myths of Melusine and Bluebeard are rife with potent, original and significant social representations. This sociopoetic reading of the myths analyzes the emergence, in their successive versions, of new interpretations that reveal various socio-cultural, political and historic constellations.

DIDACTIQUE DES LETTRES ET DES CULTURES

Sous la direction d'Emmanuel Fraisse et Francis Marcoin

Éducation et culture matérielle

en France et en Europe du XVI^e siècle à nos jours

Sous la direction de Marguerite Figeac-Monthus

N° 5. 1 vol., 450 p., broché, 11 × 17,5 cm. ISBN 978-2-7453-4860-9. CHF 60 ht / 55 € ttc

parution début septembre

La culture matérielle de l'école, en tant que témoignage et marque du rapport de l'homme à l'objet, constitue pour l'historien, un matériau permettant de mieux appréhender le passé. Dans le milieu de l'éducation, elle est à la fois un moyen d'apprentissage et une composante de l'acte pédagogique et devient la trace nécessaire à sa compréhension et à sa contextualisation. Ce livre vise à souligner les similitudes mais aussi les particularités apparaissant, à travers les objets éducatifs, dans les différents États européens, et ce, sur la longue durée, du XVI^e à nos jours. La culture matérielle est donc à la fois « un fait » régional, national et européen, administratif et politique, économique et culturel, et elle appartient en cela, à l'instar du patrimoine et de la mémoire, à la fois au passé et au présent.

The school system's material culture, as evidence of man's relationship with objects, enables historians to grasp a better understanding of the past. This book points out the similarities and differences between educational objects in the various European countries, from the 16th century to the present.

LINGUISTIQUE ET LEXICOGRAPHIE

BIBLIOTHÈQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE

Sous la direction d'Olivier Soutet

Pour une linguistique sensorielle

Sous la direction de Rémi Dignonnet

N° 55. 1 vol., 294 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4728-2. CHF 50 ht / 40 € ttc

parution début juillet

À partir du paradoxe de la représentation linguistique du sensoriel, où le sensible demeure à la marge des études linguistiques alors que la langue se trouve être le relais quotidien de notre environnement sensoriel, cet ouvrage collectif souhaite réhabiliter la part sensible présente dans le discours. De l'élaboration théorique d'un nuancier de l'acte perceptif, vu comme sensoriel, expérientiel, perceptuel, évidentiel, voire contrefactuel, à l'analyse pratique d'un discours témoin de sensations multiples, l'articulation entre langue et sens s'avère féconde pour l'avènement d'une linguistique sensorielle.

The senses' linguistic representation is paradoxical: even though language is the everyday conduit of our sensory environment, sensory experience remains peripheral to linguistics. This collective work aims to rehabilitate the sensory dimension of language – and perhaps signal the advent of a sensory linguistics.

Rémi Dignonnet a également publié dans la même collection :

Métaphore et olfaction : une approche cognitive

2016. ISBN 978-2-7453-3083-3. CHF 75 ht / 75 € ttc



DICTIONNAIRES

CHAMPION LES DICTIONNAIRES

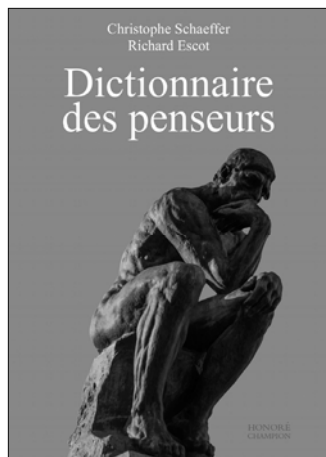
Sous la direction de Jean Pruvost

Christophe Schaeffer, Richard Escot

Dictionnaire des penseurs

352 p., 1 vol., broché, 15 × 21 cm. ISBN 978-2-7453-4906-4. CHF 36,49 ht / 22 € ttc

parution le 14 juin



Ce dictionnaire présente cent penseurs de tous les continents et de toutes les époques, dont la pensée continue de nous influencer. Pour chacun, une biographie et une bibliographie remettent en perspective les concepts inventés.

D'Adorno à Wittgenstein, en passant par Borel, Cunningham, Dōgen, Gouges, Hypatie, Monod, Planck et Sen, ce voyage au pays des idées permet de revisiter les « classiques » de la philosophie antique – Aristote, Épicure, Platon, Socrate, entre autres –, et occidentale, tels Hegel, Kant, Kierkegaard, Nietzsche, Schopenhauer et Spinoza. De redécouvrir aussi la pensée orientale à travers les œuvres d'Averroès, Bouddha, Confucius, Lao Tseu, Maïmonide, Mani, Sun Tzu. De s'ouvrir, enfin, à d'autres horizons pour le moins inattendus dans le domaine des sciences, de la spiritualité, de la politique, du sport, de la médecine, de l'industrie, des arts...

En fin d'ouvrage, trois index complètent ces notices.

This deliberately subjective volume showcases 100 thinkers from all five continents whose work has had a palpable and enduring influence on the world – singular voices that shaped their time and ours, each complemented with a biography and bibliography, and presented with a view to arousing the reader's curiosity.

Richard Escot a également publié dans la même collection :

Benoît Jeantet et Richard Escot

Dictionnaire du désir de lire

Cent romans contemporains du monde entier

(XX^e-XXI^e siècle)

Préface par Olivier Barrot

2011. ISBN 978-2-7453-2202-9. CHF 28,78 ht / 19 € ttc

La collection *Champion les Dictionnaires* est distribuée en librairies par Interforum.

HISTOIRE

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DE L'EUROPE CENTRALE

Série « Histoire contemporaine », dirigée par Frédéric Dessberg

L'Europeauté en Europe médiane

sous la direction de Amaël Cattaruzza et Frédéric Dessberg

N° 21. 1 vol., 294 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4830-2. CHF 45 ht / 39 € ttc

parution début septembre

Au cours des deux dernières décennies, confortés par les récents événements qui ont affecté l'Union (crise grecque, crise des migrants, Brexit), les pays d'Europe médiane semblent être passés d'une « europhilie » affirmée au cours de la période des élargissements de 2004 et 2007 à un euroscepticisme croissant. Aussi, à l'heure où la question de l'avenir du projet européen est posée chez les dirigeants et au sein des populations de cette zone, cet ouvrage propose de s'interroger sur un aspect moins circonstanciel et plus fondamental – celui de l'« européenneité » en Europe médiane. Sans présupposer une quelconque essence européenne des peuples ou des territoires, ces chapitres examinent sur le temps long et à travers des approches par le bas, les circulations, les discours, les échanges qui ont tissé et tissent encore des liens entre ces États, leur population et le reste de l'ensemble européen.

Amid the recent crises that have rocked the Union, the countries of Middle Europe have become increasingly Eurosceptic. This book tackles the subject of their Europeaness in the long run, examining the circulations, discourses and exchanges that have woven the ties that bind them together and to the rest of Europe.

HISTOIRE ET ARCHIVES

Sous la direction de Françoise Hildesheimer

Françoise Hildesheimer,

Monique Morgat-Bonnet

Le Parlement de Paris

Histoire d'un grand corps de l'État monarchique

XIII^e-XVIII^e siècles

N° 16. 1 vol., 848 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4812-8. CHF 70 ht / 58 € ttc

parution début juillet



Au Moyen Âge et durant l'Ancien Régime, le Parlement de Paris était la plus haute Cour de justice du royaume de France. Instrument de la souveraineté royale, il représentait le roi qui était avant toute chose en charge de la justice et de la paix. Mais, issu de la *Curia regis*, il a gardé de ses origines d'autres attributions, de nature plus politique, tant dans le domaine législatif, administratif, économique et social, même quand le souverain s'est doté d'un Conseil de gouvernement. À une époque qui ne connaissait ni la distinction des pouvoirs, ni la séparation de la justice civile, criminelle, et administrative, où seule existait une justice de droit commun pour tous, le roi, l'État et les particuliers, le Parlement a été, tout au long de son histoire, non seulement une autorité politique, mais aussi la Cour suprême régulatrice de la jurisprudence et du droit qu'il a contribué à créer.

The Paris Parliament (13th-18th century) did not merely inherit political prerogatives from the Curia regis. It was also the French kingdom's highest jurisdiction, the ultimate arbiter of jurisprudence and the law – an instrument of royal sovereignty, representing the king as above all in charge of justice and peace.

Déjà parus autour du Parlement de Paris :

Louis de Carbonnières

La procédure devant la chambre criminelle du Parlement de Paris au XIV^e siècle

Prix de thèse de l'Université Paris II. Prix de l'Association des Historiens des Facultés de Droit. Ouvrage honoré d'une subvention du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche
2004. ISBN 978-2-7453-1092-7. CHF 135 ht / 118 € ttc

Lauriane Kadlec

Quand le Parlement de Paris s'oppose à l'autorité royale : L'affaire de la chambre de justice de l'Arsenal (14 juin 1631 – mars 1632)

Préface de Françoise Hildesheimer

2007. ISBN 978-2-7453-1674-5. CHF 45 ht / 36 € ttc

Sylvie Daubresse, Monique Morgat-Bonnet et Isabelle Storez-Brancourt

Le Parlement en exil ou Histoire politique et judiciaire des translations du Parlement de Paris (XV^e-XVIII^e siècles)

Postface de Françoise Hildesheimer
2007. ISBN 978-2-7453-1681-3. CHF 160 ht / 129 € ttc

Le Parlement de Paris. Logiques politiques et pratiques documentaires XVII^e-XVIII^e siècles

2016. ISBN 978-2-7453-3120-5. CHF 45 ht / 45 € ttc

SCIENCES, TECHNIQUES ET CIVILISATIONS DU MOYEN ÂGE À L'AUBE DES LUMIÈRES

Sous la direction de Danielle Jacquart et Claude Thomasset

Bernard Delaunay

Penser la technique à l'Académie Royale des Sciences (1699-1750)

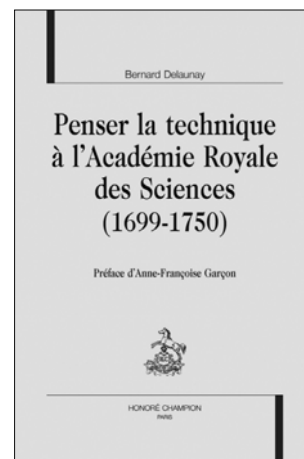
Préface d'Anne-Françoise Garçon

N° 20. 1 vol., 458 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4790-9. CHF 85 ht / 70 € ttc

parution début juillet

Fondée en 1666, « Renouvelée » par un règlement royal en 1699, devenue une institution de la monarchie absolue, l'Académie Royale des Sciences réunit les meilleurs savants du XVIII^e siècle. Être un acteur majeur dans le champ de la technique n'allait pas de soi pour une Académie des sciences. Cet ouvrage analyse les raisons et les modalités de cette présence et en mesure la place. De l'examen des inventions aux études techniques, en passant par les expertises et les descriptions des arts, une nouvelle pensée apparaît caractérisée par l'émergence d'un nouveau régime de la pensée opératoire. Dans la première moitié du XVIII^e siècle ce régime de pensée s'installe et se traduit par une nouvelle relation entre sciences et techniques.

This study analyzes how and why, in the first half of the 18th century, the Académie Royale des Sciences took a leading role in the realm of technology. It shows how the academy started applying modern scientific methods to technology, resulting in a new relationship between science and technology.



BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Sous la direction de Yves-Marie Bercé et Jean-Louis Quantin

Yves Tissier

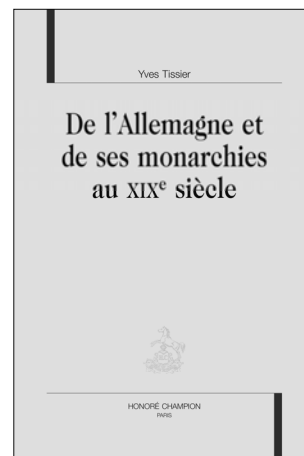
De l'Allemagne et de ses monarchies au XIX^e siècle

N° 60. 1 vol., 492 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4712-1. CHF 95 ht / 85 € ttc

De l'Allemagne et de ses monarchies au XIX^e siècle décrit le processus historique qui, en un siècle et quart, a transformé le paysage politique du monde germanique. De la fin du XVIII^e au début du XX^e siècle, le monde allemand est passé d'une nébuleuse d'États moyens, petits ou minuscules, à un ensemble bipolaire : Empire allemand et Autriche. Ce sont les conséquences de la Révolution française, des ambitions de Napoléon, enfin de la rivalité entre l'Autriche et la Prusse ; cette dernière l'emporta et unifia le monde allemand autour d'elle-même, tandis que l'Autriche en était évincée. Dans une Allemagne profondément monarchique, l'ouvrage évoque le rôle des souverains, et le déclin qui les frappa, jusqu'à leur chute en novembre 1918.

Le livre décrit ce processus historique d'unification de l'Allemagne. Il relate aussi les circonstances de ces événements, ainsi que les mentalités, raisonnements et comportements des différents acteurs.

This book describes the process of German unification from the late 18th to the early 20th century – from a collection of minuscule to medium states into a bipolar ensemble: Austria and the German empire. It also explores the role of Germany's monarchs in this process, all the way to their downfall in 1918.



RELIGION

VIE DES HUGUENOTS

Sous la direction d'Antony McKenna

Myriam Yardeni

Minorités et mentalités religieuses en Europe moderne

L'exemple des huguenots

Études recueillies par Michael Green

N° 80. 1 vol., 336 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4862-3. CHF 55 ht / 50 € ttc **parution début septembre**

Durant ces trente dernières années, Myriam Yardeni a étudié l'histoire des huguenots : migrations, intégration, persécutions religieuses, développement intellectuel et relations interreligieuses. Cet ouvrage est un recueil d'études sur les mentalités de minorités religieuses, et plus particulièrement sur celle des huguenots de l'époque moderne (XVI^e-XVII^e siècle).

Myriam Yardeni a sélectionné dix-neuf articles en français et en anglais qui traitent de ce sujet sous différents aspects : des débuts du calvinisme et de la pensée théologique de Calvin aux attitudes huguenotes vis-à-vis de John Toland, en passant par des théologiens et savants huguenots de la fin du XVI^e siècle tels que Théodore de Bèze et Philippe Duplessis-Mornay. Un accent particulier est mis sur les relations entre huguenots et juifs ainsi que sur le lien entre la politique et la théologie.

Myriam Yardeni has spent the past thirty years studying the history of the Huguenots – their migrations, persecutions, intellectual development and interfaith relations. This collection studies the mentalities of religious minorities, especially those of the Huguenots of the modern era (16th-17th centuries).

PHILOSOPHIE

TRAVAUX DE PHILOSOPHIE

Sous la direction d'André Charrak et Denis Kambouchner

Matthieu Amat

Le Relationnisme philosophique de Georg Simmel

Une idée de la culture

N° 28. 1 vol., 492 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4985-9. CHF 65 ht / 60 € ttc **parution début septembre**

Nous lisons l'œuvre de Simmel comme effort pour proposer une idée de culture adéquate à une modernité déchirée entre processus d'objectivation et dissolution de tout le substantiel. Cet effort s'accomplit au moyen d'un programme théorique et pratique, le « relativisme » ou « relationnisme ». Celui-ci voudrait, après avoir décrit la valeur et l'esprit des formations culturelles, rendre possible leur appropriation, dans la forme individuelle et vivante d'une véritable culture. Il se fait « concept cosmique » de philosophie, non comme système, mais comme métaphysique fonctionnelle, tandis que l'opposition du sujet et de l'objet est dépassée en direction d'une nouvelle description de l'individualité.

Simmel's oeuvre is here read as an attempt to offer a notion of culture fit for a modernity that is torn between a process of objectification and the dissolution of all things of substance. This attempt relies on a theoretical and practical program that could be termed "relativism" or "relationism".

Rappel des derniers titres parus dans la collection :

Marta Fattori

Comenius. Philosophie moderne et prophétisme

Traduit de l'italien par Tomaso Berni Canani.

2018. ISBN 978-2-7453-4556-1. CHF 55 ht / 45 € ttc

Pascal Sévèrac

Le devenir actif chez Spinoza

2005. ISBN 978-2-7453-4602-5. CHF 70 ht / 68 € ttc

Alexandra Roux

Le Cercle de l'idée. Malebranche devant Schelling

2017. ISBN 978-2-7453-3145-8. CHF 80 ht / 80 € ttc

Pierre Girard

"Comme des lumières jamais vues". Matérialisme et radicalité politique dans les premières Lumières à Naples (1647-1744)

2016. ISBN 978-2-7453-3006-2. CHF 55 ht / 55 € ttc

Élodie Cassan

Les Chemins cartésiens du jugement

2015. ISBN 978-2-7453-2808-3. CHF 38 ht / 38 € ttc

Tanguy L'Aminot

***Bibliographie mondiale des écrits sur Jean-Jacques Rousseau
XVIII^e-XXI^e siècles***

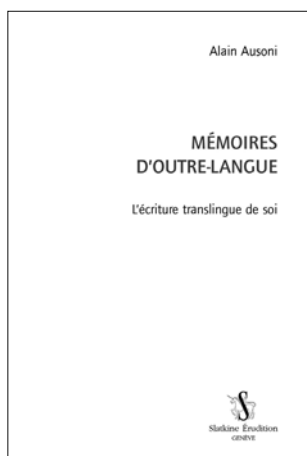
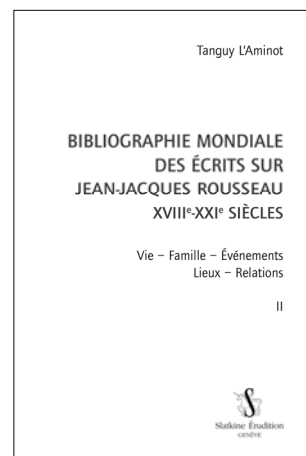
Tome II. Vie – Famille – Événements. Lieux – Relations

1 vol., 392 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102799-1. CHF 70 ht / 65 € ttc

Dès son vivant, diverses rumeurs et anecdotes circulèrent autour de Rousseau. À sa mort, la légende s'amplifia et nombre d'ouvrages rapportèrent des faits, des rencontres ou des bons mots de celui qui avait bouleversé les idées et les hommes. La recherche universitaire a, depuis plus d'un siècle, exploré les archives et les textes, et nous a renseignés sur les lieux que Rousseau a fréquentés et les relations qu'il a eues. Elle nous a expliqué le caractère du philosophe et dévoilé les mystères qui entouraient tel ou tel aspect de son existence. C'est à répertorier ces textes que s'attache le second volume de la *Bibliographie mondiale*.

The second volume of this worldwide bibliography on Jean-Jacques Rousseau compiles the works that cover the author's relations and the places he frequented, revealing snippets of his character and shedding light on some of the mysteries that shrouded various aspects of his life.

parution début septembre



Alain Ausoni

***Mémoires d'outre-langue
L'écriture translingue de soi***

1 vol., 200 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102824-0. CHF 34,15 ht / 29 € ttc

Nombreux sont aujourd'hui les écrivains qui pourraient dire : mon français n'a pas d'enfance. Parcourant des textes autobiographiques contemporains jugés significatifs, cet essai propose une cartographie des poétiques translingues et montre ce que la pratique d'une langue étrangère fait à l'écriture de soi.

Many are the writers of today who might remark: my French did not have a childhood. By exploring a number of significant, contemporary autobiographical texts, this essay offers a cartography of translingual poetics, and shows what resorting to a foreign language does to self-writing.

*

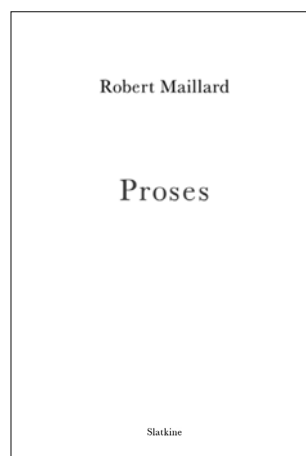
Robert Maillard

Proses (1954-2009)

1 vol., 168 p., broché, 14 × 21 cm. ISBN 978-2-05-102820-2. CHF 29 ht / 20 € ttc

Robert Maillard (1924-2011) a longtemps été directeur artistique et littéraire des Éditions Hazan, où il a notamment publié le *Dictionnaire de l'art et des artistes* (3 vol.). Il a été animateur, metteur en page, écrivain, concepteur, réalisateur. Il a aussi publié aux Éditions Le Robert le *Dictionnaire universel de la peinture* (6 vol.). Nous découvrons le poète qu'il était avec *Proses* dont le poème « Errance », qui nous transcende par son ressenti, à Pétra et Palmyre. « Mais à Pétra, encore toute fardée de rouge et à jamais figée dans la stupeur muette de ses tombeaux, quel vertige nous a pris devant tant de regards vides ! »

An art publisher and poet, Robert Maillard edited reference works on painting and the arts as well as a number of chronicles. He co-authored a monograph on Picasso, designed one on the "Cobra" group, and wrote one on the poet Robert Ganzo, as well as a lengthy introduction to a catalog of Maurice Estève's paintings.



ÉTUDES HISTORIQUES

Sous la direction de Christophe Vuilleumier

Jean-Christophe Emmenegger

« **Opération Svetlana** »

Les six semaines de la fille de Staline en Suisse

N°2. 1 vol., 416 p., broché, ill., 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102819-6. CHF 37,07 ht / 32 € ttc **parution début septembre**



Quel étrange destin amena la fille de Staline à séjourner en Suisse ? Durant six semaines, au printemps 1967, fuyant l'URSS, Svetlana Allilouïeva trouva refuge dans ce pays, sous le faux nom de Miss Carlen. Ce livre raconte pour la première fois cette histoire méconnue où le destin individuel le dispute aux enjeux de la guerre froide, à l'aide d'archives, de témoignages et de correspondances inédits.

How did Stalin's daughter end up staying in Switzerland for six weeks under an assumed name, in the spring of 1967, fleeing the USSR? This story, where an individual life intersects with the stakes of the Cold War, is told here for the first time, based on hitherto unpublished archives, letters and first-hand accounts.

Penser-classer les collections des sociétés savantes

Actes des journées d'études organisées par la Société des Arts de Genève (2016)

Sous la direction de Sylvain Wenger

N° 3. 1 vol., 232 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102825-7. CHF 34,15 ht / 29 € ttc

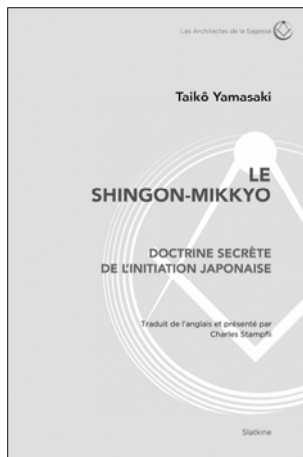
Ces ateliers invitaient à s'interroger sur la constitution et les usages des collections des sociétés savantes actives en Europe à partir de la seconde moitié du XVIII^e siècle et tout au long du XIX^e siècle, et à partager des expériences sur la manière dont elles sont conservées et valorisées de nos jours. Ces ressources historiques soulèvent de nombreux défis pour qui entend assurer leur préservation, leur pérennisation et leur valorisation. Comment sont-elles intégrées à la recherche historique ? Comment leur avenir est-il envisagé ? Comment sont-elles mises en valeur auprès du public ?

These workshops were an invitation to explore the contents and uses of the collections of the learned societies that were active in Europe from the late 18th century to the end of the 19th: these historical resources pose a number of challenges for whoever intends to conserve, preserve and valorize them.



LES ARCHITECTES DE LA SAGESSE

Sous la direction de Jean-Noël Cuénod



Taikô Yamasaki

Le Shingon-Mikkyo

Doctrine secrète de l'initiation japonaise

Traduit de l'anglais et présenté par Charles Stampfli

N° 2. 1 vol., 256 p., broché, 16 × 23 cm. ISBN 978-2-05-102826-4. CHF 47,80 ht / 39 € ttc

Pour la première fois, le monument de l'esotérisme japonais est disponible en français. *Le Shingon-Mikkyo* traite de façon complète l'histoire, les doctrines, les pratiques de l'école Shingon et de son enseignement secret, Mikkyo.

Né en Inde au VII^e et apparu au Japon dès le IX^e siècle de notre ère, cet enseignement a fait l'objet du présent livre, paru en 1986 en anglais ; il est basé sur deux ouvrages, édités en langue japonaise (1974 et 1981), rédigés par le professeur et moine Shingon Taiko Yamasaki.

This is the first-ever French edition of this milestone of Japanese esotericism – a thorough examination of the history, doctrines and practices of the Shingon school and of Mikkyô, its secret teaching, which allows practitioners to uncover the seed of eternity that lies within, not after several reincarnations but in this life.

parution début septembre

ACTUALITÉ

Sélection non exhaustive autour de l'Agrégation de lettres et de philosophie 2019

Une sélection plus complète est disponible sur notre site, dans la rubrique agrégation 2019.



Lais Bretons (XII^e-XIII^e siècles) : Marie de France et ses contemporains

Édition bilingue établie, traduite, présentée, annotée
et revue par Nathalie Koble et Mireille Séguy, 2018
Champion, 2018.
CCMA 32. 960 p., br. 978-2-7453-5043-5. 24 €

Stéphane Kerber

Anatomie de l'action dans le théâtre de Marivaux

Champion, 2017.
DHS 196. 650 p., br. 978-2-7453-3442-8. 90 €

Dictionnaire Flaubert

Sous la direction de Gisèle Séginger
Champion, 2017.
Version brochée format semi-poche.
CCDI 12. 1776 p., br. 978-2-7453-4903-3. 45 €
Version grand format.
DR 49. 1778 p., 2 vol., br. 978-2-7453-4820-3. 130 €

Dictionnaire de L'autobiographie. Écritures de soi de langue française.

Sous la direction de
Françoise Simonet-Tenant. Avec la collaboration de
Michel Braud, Jean-Louis Jeannelle, Philippe
Lejeune et Véronique Montémont
Champion, 2017.
DR 44. 848 p., br. 978-2-7453-4510-3. 65 €

Jean-Marc Chadelat

Les Pièces historiques anglaises de Shakespeare. L'histoire comme révélation

Champion, 2016.
LE 15. 492 p., br. 978-2-7453-3017-8. 55 €

"Traduire Lucrèce". Pour une histoire de la réception française du "De rerum natura" (XVI^e-XVIII^e siècle).

Sous la direction de Philippe
Chométy et Michèle Rosellini.
Champion, 2017.
LPLC 68. 396 p., br. 978-2-7453-3444-2. 65 €



DIFFUSION FRANCE ET BELGIQUE
ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3, rue Corneille, F – 75006 Paris

Tel : + 33 (0)1 46 34 07 29

Fax : + 33 (0)1 46 34 64 06

champion@honorechampion.com

www.honorechampion.com



DIFFUSION INTERNATIONALE
SLATKINE REPRINTS

Case Postale 3625, CH – 1211 Genève 3

Tel : + 41 22 776 25 51

Fax : + 41 22 776 35 27

slatkine@slatkine.com

www.slatkine.com