

Éditions Honoré Champion

3 rue Corneille – 75006 Paris France
Tel : 01 46 34 07 29 – Fax : 01 46 34 64 06
champion@honorechampion.com
www.honorechampion.com

Champion les dictionnaires 2018

Collection dirigée par Jean Pruvost

Diffusion en librairies
VOLUMEN Distribution
25 Bd Romain Rolland – CS 21418
75993 Paris Cedex 14
volumen@volumen.fr
www.volumen.fr

Diffusion Suisse
Slatkine Reprints
Case postale 3625 – CH-1211 Genève 3
Suisse
slatkine@slatkine.com
www.slatkine.com

La Collection *Champion Les Dictionnaires* a pour objectif d'offrir sur des sujets très différents, des informations précises, ouvertes et inattendues, apportées par des spécialistes du sujet traité souhaitant faire partager leurs savoirs et leur passion dans le cadre d'un ouvrage de consultation alphabétique. Éclectique dans le choix des thèmes, cette collection offre des dictionnaires s'inscrivant dans la tradition érudite, tout en étant ouverts à tous les lecteurs soucieux de se cultiver, de s'informer et d'ouvrir leur champ d'intérêt.

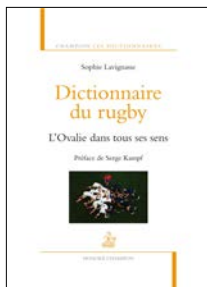
Sophie Lavignasse

Dictionnaire du rugby

L'Ovalie dans tous ses sens

Préface de Serge Kampf

N° 1. 2010. 624 p., broché, 15 x 21 cm. 9782745320353. 19 €



Ce dictionnaire alphabétique et encyclopédique du rugby, très complet, comporte plus de 1 600 entrées. Il est destiné à la fois aux connaisseurs et aux pratiquants du rugby (amateurs et professionnels) désirant expliciter, clarifier telle action ou tel terme technique, mais également aux néophytes qui souhaitent découvrir ce sport aux règles très complexes. Ce dictionnaire permet d'appréhender toutes les facettes du vocabulaire du rugby : action, terme technique, terme familier utilisé par les rugbymen ou par le public, nom des compétitions, etc.

Cette somme à la fois historique, encyclopédique et technique offre également de précieuses informations sur l'origine et l'histoire d'un vocabulaire parfois très métaphorique. Lexicographe de formation, l'auteur a eu à cœur de présenter chaque mot en l'accompagnant de citations référencées et de définitions rédigées selon les règles de l'art lexicographique.

Christiane Chaulet-Achour

Avec la collaboration de Corinne Blanchaud

Dictionnaire des écrivains francophones classiques

Afrique sub-saharienne, Caraïbe, Maghreb, Machrek, Océan Indien

Préface de Bernard Cerquiglini. Avant-propos de Jean-Marc Moura

N° 2. 2010. 480 p., broché, 15 x 21 cm. 9782745321268. 19 €



En proposant la qualification de « Classiques francophones » pour ces 105 écrivains, ce dictionnaire les engage dans un processus de consécration littéraire plus institutionnelle. Les auteurs ont souhaité que cet ouvrage soit synonyme d'outil maniable, de découverte et de retrouvailles, en somme la démonstration d'une évidence d'aujourd'hui... l'usage littéraire de la langue française n'est plus le privilège des seuls Français ! Le plus « ancien » est Oswald Durand, Haïtien, né en 1840 ; la plus jeune, Angèle Rawiri, Gabonaise, née en 1954 ; 15 écrivaines sur ces 105 auteurs, 19 pays représentés. Ainsi, lire ce dictionnaire c'est découvrir ou retrouver : Jean Amrouche, Seydou Badian, Aimé Césaire, Marie Chauvet, Andrée Chedid, Albert Cosseray, Frantz Fanon, Cheikh Hamidou Kane, Amin Maalouf, René Maran, Albert Memmi, Yambo Ouologuem, Jacques Roumain, Léopold Sédar Senghor, Salah Stétié... et tant d'autres.

Benoît Jeantet et Richard Escot

Dictionnaire du désir de lire

Cent romans contemporains du monde entier (XX^e-XXI^e siècle)

Préface par Olivier Barrot

N° 3. 2011. 416 p., broché, 15 x 21 cm. 9782745322029. 19 €



Catalogue amoureux autant qu'alphabétique, cet ouvrage, volontairement subjectif, présente cent textes publiés depuis 1900, principalement des romans ; cent livres qui traversent cinq continents et dont la résonance perdure. Cette compilation étayée, dense et variée regroupe des écrivains européens et américains mais aussi et surtout des auteurs de langue arabe, des romanciers asiatiques et africains. À travers ce choix, le projet de Benoît Jeantet et de Richard Escot, journalistes et écrivains passionnés de littérature, consiste à faire entendre une multiplicité de voix singulières, fameuses ou moins connues, autant de styles qui ébranlèrent les canons de leur époque, souffles vigoureux ou lumière à même d'éclairer le monde.

Ce « Dictionnaire du désir de lire » permet d'ouvrir la voie aux lecteurs qui hésitent au moment de s'engager dans ce qui passe souvent à leurs yeux pour une jungle inquiétante. D'Achébe à Zweig, en passant par Brautigan, Dagerman, Divakaruni, Kavvadias, Mofolo et Welsh, ce voyage au pays des lettres permet aussi de redécouvrir Beckett, Céline, Duras, Joyce, Musil, Woolf. Pour chaque auteur, biographie et bibliographie remettent en perspective les textes choisis, cent œuvres singulières à lire ou à relire, cent textes commentés de façon à susciter l'envie et la curiosité. Trois index complètent l'ouvrage.

Alan Jones

Dictionnaire du désir de la bonne chère

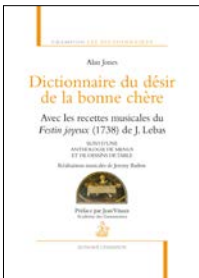
Avec les recettes musicales du *Festin joyeux* (1738) de J. Lebas

Suivi d'une anthologie de menus et de dessins de table

Réalizations musicales de Jeremy Barlow

Préface par Jean Vitaux, Grand Prix de la Culture Gastronomique

N° 4. 2011. 576 p., broché, 15 x 21 cm. 9782745322647. 26 €



Le *Dictionnaire du désir de la bonne chère* s'adresse à tous les lecteurs séduits par la gastronomie, en l'occurrence celle profondément conviviale du *Festin joyeux* (1738) dans lequel J. Lebas décline en chansons force recettes. « En chantant vous pourrez, Mesdames, enseigner à faire des ragoûts et sausses », recettes présentées dans leur jus, orthographe de l'époque comprise, et dont les mélodies sont gratuitement offertes sur le site Honoré Champion.

Les historiens de la gastronomie, les musicologues et spécialistes de la danse, du théâtre et des mondanités ont longtemps travaillé de manière isolée. Il fallait un livre les accueillant tous, à table, au milieu de succulentes spécialités culinaires, pour savourer des plaisirs gastronomiques méconnus. Parfois à bannir : par exemple, la grenouille placée sous la langue de veau pour donner

l'illusion d'un meuglement au moment de servir la « tête de veau » ! C'est avec un tact érudit, en historien et en esthète des saveurs, dans le cadre d'une histoire de la bonne chère (un mot expliqué dans l'ouvrage), qu'Alan Jones présente ici plusieurs centaines de recettes. Sans oublier de nous initier à l'art des menus et dessins de table, à la mode de l'Ancien Régime. Tous à vos nappes et fourchettes ! En chantant dans la cuisine, recettes en main...

Benoît Meyer

Dictionnaire du football

Le ballon rond dans tous ses sens

N°5. 2012. 496 p., broché, 15 x 21 cm. 9782745323965. 20 €



Ce *Dictionnaire du football* alphabétique et encyclopédique comporte plus de 1700 entrées. Dans la première partie, plus d'un millier de mots du football sont présentés, avec leur définition, leur évolution et des exemples éloquentes. Dans la seconde partie, encyclopédique, sont proposés des articles concernant chaque pays ayant participé à une phase finale de Coupe du Monde depuis 1930, les grands clubs des continents européen, africain et sud-américain, ainsi que les lieux mythiques de ce sport, le plus populaire au monde.

L'ouvrage est destiné non seulement aux connaisseurs et pratiquants du football qui souhaitent approfondir leurs connaissances lexicales et clarifier les actions et les gestes correspondant à leur passion, mais aussi à tous les

amoureux de ce sport désireux de découvrir le vocabulaire, l'histoire et les nombreuses anecdotes du ballon rond.

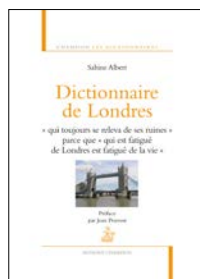
Cet ouvrage offre des entrées précises et parfois surprenantes : *corbeau*, *crapaud*, *guerre*, *sombrero*... tout un arsenal lexical à mieux appréhender au service du football.

Ce dictionnaire permet par ailleurs d'apprécier ce sport au profond retentissement médiatique sous un angle littéraire, historique. Actions, termes techniques, sélections nationales, grands clubs, stades trouvent tous leur place sur le terrain des mots.

Sabine Albert

Dictionnaire de Londres

N° 6. 2012. 208 p., broché, 15 x 21 cm. 9782745323972. 14 €



C'est en rapprochant les dictionnaires d'hier des réalités d'aujourd'hui qu'est né ce *Dictionnaire de Londres*, dont l'objectif est d'offrir une vision à la fois détaillée et insolite de Londres. Chaque article, introduit par une citation piquante extraite d'un dictionnaire ancien, éclaire en effet une réalité londonienne actuelle en la confrontant à la perception souvent surprenante des dictionnaires anciens. En suivant le fil de la *Tamise*, d'*Abbey Road* au *zoo*, on croquera, entre autres, *Jack l'Éventreur* à *Whitechapel* et *Henry VIII* à *Whitehall* sans oublier les lieux mythiques du sport. En quelques 300 mots, avec des illustrations éloquentes, le tout suivi d'un index, se dessine ainsi un portrait précis et singulier, culturel et étonnant de la Ville monstre ou de la Reine des cités, que Pierre Larousse se plaisait à décrire comme « le premier marché de l'univers ».

André Demontoy

Dictionnaire des chiens illustres à l'usage des maîtres cultivés

Tome 1. Chiens réels

N° 7. 2012. 572 p., broché, 15 x 21 cm. 9782745324641. 29 €



Abaker, chien du pharaon Chéops ; Agatha, chien d'une unité antidrogue colombienne dont la tête est mise à prix à 100 000 dollars par les narcotrafiquants ; l'Algérie et les chiens dans la guerre, Bédouine, Mitraille, le chien buveur ; Fala, le scottish-terrier de Roosevelt, qui bénéficia d'un discours politique célèbre du président américain, et dont le pelage déclinant l'inquiétait : les marins lui coupaient subrepticement des poils en guise de souvenir !

Babette, Victory et Clipper, chiens respectifs de Poincaré, Churchill et Kennedy ; Sir Tom Anderson et la duchesse Anderson, chiens de Catherine II ; Bébé... de la Pompadour ; Baltique, chanté par Renaud et suivant son maître F. Mitterrand dans le convoi funèbre.

La queue du chien d'Alciade ; Fanfan, chien tourneur de Zola, mais aussi célèbre *chien de guerre* en 1914 ; Vieux Colonel, parmi les *chiens de traîneau* d'Amundsen atteignant le pôle

Sud en 1911, grâce à l'impitoyable théorème canin, à découvrir ; le rôle effrayant des *armées de chiens* lancées contre les Indiens par les Conquistadors. Les chiens dans la peinture anglaise, italienne, française, etc. Que représente un fonceur pour un douanier ? Qui est le *chien crotteur* ? Qui sont les *chiens calculateurs* ?

Il fallait un dictionnaire pour répertorier et raconter précisément ces compagnons de grande influence. Qui était le chien de J. Wayne, d'Arletty, de Marot, de R. Queneau ? À qui était Zizi de Dada ? La réponse est dans l'index et le développement précis dans ce dictionnaire, préfacé par Pierre Perret, cynophile qui chante si bien Napo. Nom d'un Chien !

André Demontoy

Dictionnaire des chiens illustres à l'usage des maîtres cultivés

Tome 2. Chiens de fiction et portés en fiction

Préfacé par Roger Grenier, avant-propos de Jean Pruvost

N° 9. 2013. 618 p., broché, 15 x 21 cm. 9782745326942. 29 €



Au *Dictionnaire des chiens illustres*, réels, fait suite ici le dictionnaire des chiens façonnés par l'imagination des hommes dans le cadre des religions, de la littérature, de la bande dessinée ou du cinéma. Ainsi, du côté de la mythologie, souvenons-nous du féroce *Cerbère*, chien aux trois têtes, impitoyable gardien des Enfers pendant que pour les parsis de l'Inde, deux chiens gardent le pont Chinvat, passage obligé de l'âme vers le Paradis. Saint Christophe figurait un géant à tête de chien dans la légende orientale et saint Antoine appelait ses « frères », les animaux.

Du côté de la littérature, avant de désigner nos fidèles compagnons, qui étaient *Médor*, *Mirza* ? Un preux chevalier et une grande amoureuse. De qui ? d'Azor. Qui ne connaît pas *Croc Blanc* et *Buck*, héros canins de Jack London ? Avec Jules Verne viennent *Dingo*, *Satellite*, *Tiger Top*, etc. Sans oublier, pour Colette, *Toby* le chien, ou encore *Aïcha*, pour

Céline. Qui sont *Rab*, *Patrasche*, *Beautiful Joe*, *Mou Mou*, *Mademoiselle Cocotte*, *Douchka*, *Boomerang* ? La bande dessinée a de son côté immortalisé *Milou*, *Pif*, *Kador*, le chien des Bidochon, *Rantanplan* aux côtés de Lucky Luke, *Idéfix* le chien d'Obélix. Et *Snoopy*. Impossible de les oublier, parmi tant d'autres ici présentés.

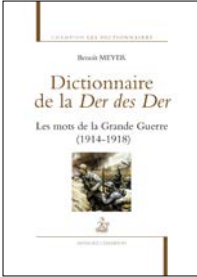
Le plus célèbre chien du cinéma *Rin Tin Tin* a été trouvé en France, à Toul, pendant la Première Guerre mondiale. Sait-on qu'il sauva la compagnie Warner de la faillite, participa à un des tout premiers spots télévisés, et qu'il est enterré en France à Asnières ? Enfin, personne n'a oublié *Uggie* le désopilant Jack Russell partenaire de Jean Dujardin dans *The Artist*, en 2011. Ainsi, au-delà des *101 dalmatiens*, ce sont mille et un chiens de fiction prêts à nous faire rêver dont on dévoile ici la grande et la petite histoire. Un grand dictionnaire de référence s'imposait !

Benoît Meyer

Dictionnaire de la Der des Der

Les Mots de la Grande Guerre (1914-1918)

N° 10. 2014. 352 p., broché, 15 × 21 cm. 9782745327710. 19 €



Dans ce dictionnaire sont recensés, d'une part, le lexique quotidien de la Première Guerre mondiale et, d'autre part, les figures et lieux symboliques de ce conflit resté dans les mémoires. Dans la première partie, près de mille mots sont retenus, du vocabulaire de l'armée (*shrapnell*, *généralissime*), de la médecine (*mutilés*, *gueules cassées*), à l'argot des tranchées (*ribouldingue*, *saucisse*) en passant par les formules utilisées à l'arrière (*Union sacrée*, *Fleur au fusil*), accompagnés de nombreuses citations littéraires. La seconde partie, encyclopédique, est consacrée aux principaux protagonistes et aux lieux chargés d'histoire. Un index et plus de cent illustrations d'époque accompagnent les articles.

Corinne Blanchaud

Dictionnaire des écrivains francophones classiques

Belgique, Canada, Québec, Luxembourg, Suisse romande

Préface de Jean Pruvost

N° 8. 2013. 576 p., broché, 15 × 21 cm. 9782745325822. 22 €



Conçu à l'instar du premier dictionnaire consacré aux auteurs francophones du Sud, sont présentés dans ce dictionnaire des écrivains « classiques » des pays du Nord. Des immenses patrimoines littéraires belge, canadien, suisse ne furent retenus que 150 auteurs (53 auteurs belges, 39 suisses, 44 québécois et 7 canadiens, 7 luxembourgeois) considérés comme les plus représentatifs par la reconnaissance dont ils ont fait l'objet, l'importance ou l'originalité de leur œuvre. Ici se trouvent réunis les écrivains qui ont le plus marqué les XIX^e et XX^e siècles, certains, parce qu'ils sont devenus de véritables « monuments » littéraires dans leur pays, d'autres, par une écriture qui renouvelle la littérature et bouscule les frontières génériques. « L'ancêtre » est Philippe Aubert de Gaspé, né en 1786, les plus jeunes sont

Jean-Philippe Toussaint et Élise Turcotte, nés en 1957.

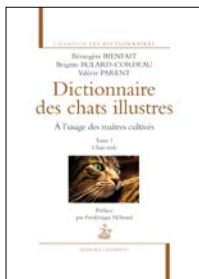
Et, en France, quelle fut la réception de ces œuvres ? Quelques écrivains présentés ici sont facilement assimilés au patrimoine littéraire hexagonal – combien nombreux sont ceux qui s'exclament au nom de Michaux, parfois même de Ramuz : « Mais il est français ! » - ; pourtant, il n'est pas anodin, pour un Michaux, d'écrire dans le rejet-attraire de la Belgique ou, pour un Ramuz, d'avoir été classé, au cours de sa carrière littéraire, parmi les écrivains « régionalistes » parce qu'il chantait son pays. L'objectif de ce deuxième dictionnaire est donc, certes, de lever les malentendus mais surtout, comme pour le premier, de découvrir au public la richesse et la puissance d'expression de notre langue française partagée.

Dictionnaire des chats illustres À l'usage des maîtres cultivés Tome I : Chats réels

Publié sous la direction de Bérangère Bienfait, Brigitte Bulard-Cordeau et Valérie Parent

Préface par Frédérique Hébrard

N° 11. 2014. 368 p., broché, 15 × 21 cm. 9782745328724. 19 €



Amourette, Apache, Bébert, Brillant, Chanoine, Choupette... À chaque lettre de l'alphabet défilent une multitude de chats illustres, associés à un personnage célèbre de l'histoire, de l'art, de la littérature, ou bien qui ont défrayé la chronique en s'illustrant par leur intelligence, leurs quatre cents coups, leur originalité, sans oublier les records battus ! Quel est le plus grand chasseur de souris ? Towser ! Pas moins de 29800 souris de la distillerie Glenturret, en Ecosse, lui sont passées entre les griffes. Le premier chat accepté à la Cour des rois ? Brillant, le félin de charme de Louis XV et Marie Lezczinska.

De Chopin de Fitzgerald à Pluton de Jules Michelet, de Chanoine de Victor Hugo à Prudence de Clemenceau, de Misou de Marilyn Monroe à Schli-Fou-

Neth de Jean Cocteau, de Bastet, la déesse égyptienne à Beau-Garçon, Prôu, Nonoche et autres chats de Colette, et tous les chats sans nom, Chat du pape Paul VI, Chats de l'Ermitage à Saint Pétersbourg, Chats des rues, hôtes du Sultan El Daher Beybars (1260-1277), en Égypte, Chats d'Hemingway, etc., le chat s'impose dans l'histoire de notre société. Il sert de repère et d'éclairage à notre culture.

Dictionnaire des animaux de la littérature française Hôtes des airs et des eaux

Sous la direction de Corinne Füg-Pierreville, Claude Lachet et Guy Lavorel

N° 12. 2015. 496 p., broché, 15 × 21 cm. 9782745329707. 22 €



Ce dictionnaire offre un zoo littéraire d'une bonne centaine d'animaux, domestiques et sauvages, indigènes et exotiques, réels et fabuleux, au travers de mille trois cents œuvres citées. Certaines sont bien connues pour l'intérêt qu'elles leur ont accordé : les Bestiaires ou les Fables, le *Roman de Renart* ou *Les Contes du Chat perché*, les *Histoire(s) naturelle(s)* de Buffon ou Renard, et sous d'autres titres, de Ponge et Michelet. Mais on trouvera aussi des textes plus rares, de Guillaume de Machaut à Jules Verne, de Bonaventure des Périers à Boris Vian. Ce vaste panorama de la littérature française illustre ainsi l'aptitude des animaux à séduire, effrayer, inspirer l'imagination et générer les symboles, eux qui renvoient toujours à la Création des êtres et des mots.

Alexandre Roos

Dictionnaire du cyclisme

Préface de Jean Pruvost

N° 13. 2015. 312 p., broché, 15 × 21 cm. 9782745330123. 16 €



La légende du cyclisme s'est construite sur les exploits de ses champions, mais également grâce aux récits qui en ont été tirés. S'il est un sport où les mots se sont mis au service de l'épopée, c'est bien le cyclisme. De nombreux écrivains ont ainsi usé leur plume pour décrire la dimension romantique de la petite reine et le combat homérique que l'Homme, armé d'une simple bicyclette, livre à la Nature, qui dresse sur sa route les pentes les plus brutales, dans les conditions météorologiques les plus cruelles.

« *Le Tour de France est le meilleur exemple que nous ayons jamais rencontré d'un mythe total [...], à la fois un mythe d'expression et un mythe de projection, réaliste et utopique en même temps* » Et Roland Barthes, auteur de cette réflexion (*Mythologies*, 1957) de renchérir quant à ce *fait national fascinant*, cette épopée,

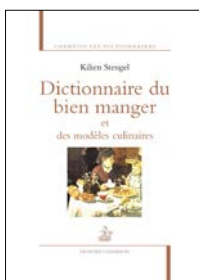
« *moment fragile de l'Histoire où l'homme, même maladroit,* » prévoit à sa façon « *une adéquation parfaite entre lui, la communauté et l'univers* ». Aucun doute, qu'il s'agisse d'Albert Londres, d'Antoine Blondin ou de Roland Barthes, le cyclisme vibre sous la plume de grands écrivains.

Quoi de plus naturel, dès lors, que de lui consacrer un dictionnaire, d'y décortiquer son jargon fleuri – *sorcière aux dents vertes, manger la luzerne, être dans la mafia...* – et d'y passer en revue, à l'aide d'anecdotes, les hommes et les lieux qui ont donné sa chair au cyclisme. Où par exemple Eddy Merckx rencontre Lucien Petit-Breton ou Louison Bobet, sur les lacets du Tourmalet, dans la touffeur du mont Ventoux ou bien sur les pavés archaïques de la Trouée d'Arenberg.

Kilien Stengel

Dictionnaire du bien manger et des modèles culinaires

N° 14. 2015. 304 p., broché, 15 × 21 cm. 9782745330581. 18 €



Le *Dictionnaire du bien-manger et des modèles culinaires* s'adresse à ceux qui sont convaincus que la cuisine et la table constituent des espaces socioculturels fondamentaux pour toutes grandes civilisations. Le repas et la cuisine, espaces socioculturels méconnus, méritent d'être mieux définis. De A comme *Abats* puis *Andouille*, à V comme *Vache folle* et *Vins du monde*, en passant par le C de *Cuisine*, le E de *École hôtelière*, le M de *Moléculaire* ou *Michelin*, le T de *Traçabilité*, ou bien le R de *Restaurant*, sont listés ici les mots qui font les débats dans le monde de l'assiette. Que devient notre patrimoine culinaire ? Que sera demain la culture alimentaire française mondialement reconnue ? Quel héritage souhaitons-nous laisser ? C'est cette modélisation des valeurs gastronomiques qui est au cœur de ce dictionnaire.

Dictionnaire des animaux de la littérature française

Hôtes de la terre

Textes réunis par Guy Lavorel, Claude Lachet et Corinne Füg-Pierreville.

N° 15. 2016. 608 p., broché, 15 × 21 cm. 9782745331632. 32 €



« Passons aux autres animaux et d'abord aux terrestres. » Ainsi commence le livre VIII de l'Histoire naturelle de Pline l'Ancien. Tel est bien notre propos pour ce volume. De fait on distinguait autrefois le volucraire – pour les oiseaux – et le bestiaire, réservé aux bêtes de la terre. Mais sur cette terre on marche, court, rampe ; on grimpe et on vit aussi sous terre... C'est pourquoi, dans ce nouveau parcours terrestre, la variété s'inscrit tout aussi amplement et répond à notre curiosité. Comme dans le premier tome, on y distingue les animaux domestiques, sauvages, tout en gardant bien entendu une place pour ceux de l'imaginaire.

De multiples auteurs francophones sont également requis, car, dans la littérature aussi, on marche, court, rampe, et même on creuse. On retrouvera donc les bestiaires du Moyen Âge, mais aussi La Fontaine, Buffon, Michelet, Flaubert, Ponge, Renard, Vian, St

John Perse, etc.

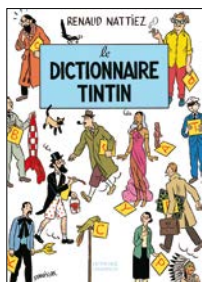
En partageant avec les auteurs, culture, humour et curiosité, les lecteurs puiseront ici à l'envi des connaissances et s'émerveilleront de cette création tant terrestre que littéraire.

L'homme qui nage et qui sait désormais voler, veut garder les pieds sur terre. Il rencontrera donc dans ce parcours des êtres familiers et d'autres fantastiques : il y trouvera des « rêveries de la volonté » et, nous l'espérons, des « rêveries du repos ».

Renaud Nattiez

Le Dictionnaire Tintin

N° 16. 2017. 448 p., broché, 15 × 21 cm. 9782745345653. 25 €



Les Aventures de Tintin constituent l'illustration de ce que le philosophe polonais Ingarden appelait un « quasi-monde » : Hergé élabore en effet de manière fictive mais constructive un univers qui prend l'épaisseur de la réalité sans s'identifier à elle, le lecteur éprouvant la sensation d'évoluer dans un cadre familier avec sa logique propre.

De A comme Abdallah et Alcool, à Z comme Zouave, en passant par le B de Boucherie Sanzot, le D de Don Quichotte, le M de Misogynie, le S de Sexualité et de Syldavie, sont listés ici les lieux, les personnages, les thèmes, les concepts qui font la richesse des 24 albums.

Ce Dictionnaire Tintin s'adresse à tous ceux qui souhaitent se plonger ou se replonger dans la magie d'un mythe toujours bien vivant, quarante ans après la parution du dernier album achevé.

Jean Pruvost

Pleins feux sur nos Dictionnaires en 2500 citations

N°19. 2018. 664 p., broché, 15 × 21 cm. 9782745349729. 19,90 €

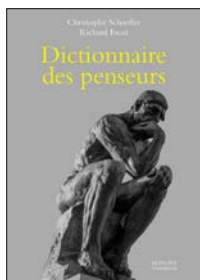


Pleins feux sur nos dictionnaires, ce sont 2500 citations consacrées aux dictionnaires, 2000 articles recueillant les réflexions surprenantes, drôles, insolentes, profondes, pétillantes de 700 personnalités, écrivains, savants, humoristes, journalistes, lexicographes, chanteurs s'exprimant sur le sujet, du XVI^e au XXI^e siècle. Avec en fin d'ouvrage un index permettant, par exemple, de savoir ce que Racine, Flaubert, Brassens, Baudelaire, Tahar Ben Jelloun, Paul McCartney, Woody Allen, Georges Feydeau, l'Académie française, Pierre Larousse, Paul Robert, ont dit des dictionnaires. C'est aussi une somme de réflexions faisant référence, jamais réunie jusqu'ici et résultant de la longue expérience d'un spécialiste reconnu des dictionnaires. Cet ouvrage de plus de 600 pages s'adresse à tous les amoureux de la langue française. C'est un surprenant lieu de mémoire. Pour tous.

Richard Escot et Christophe Schaeffer

Dictionnaire des penseurs

N°18. 2018. 352 p., broché, 15 × 21 cm. 9782745349064. 22 € à paraître le 24 mai



Voyage raisonné autant qu'alphabétique, cet ouvrage volontairement subjectif présente à la curiosité du lecteur cent penseurs dont l'œuvre a une forte influence sur notre monde et dont la résonance perdure.

Cette compilation étayée, profonde et variée regroupe des penseurs des cinq continents et de toutes les époques. À travers ce choix, le projet de Richard Escot, journaliste, et de Christophe Schaeffer, philosophe, consiste à faire entendre une multiplicité de voix singulières, fameuses ou moins connues ; autant d'avancées pour l'humanité qui modifient leurs époques et la nôtre.

Ce *Dictionnaire de la pensée* permet d'ouvrir une voie aux lecteurs qui hésitent au moment de s'engager dans ce qui passe souvent à leurs yeux pour une forêt trop dense. D'Adorno à Wittgenstein, en passant par Borel, Cunningham, Dögen,

Gouges, Hypatie, Monod, Planck et Sen, ce voyage au pays des idées permet de revisiter les « classiques » de la philosophie antique – Aristote, Épicure, Platon, Socrate, entre autres –, et occidentale, tels Hegel, Kant, Kierkegaard, Nietzsche, Schopenhauer et Spinoza. De redécouvrir aussi la pensée orientale à travers les œuvres d'Averroès, Bouddha, Confucius, Lao Tseu, Maïmonide, Mani, Sun Tzu. De s'ouvrir, enfin, à d'autres horizons pour le moins inattendus dans le domaine des sciences, de la spiritualité, de la politique, du sport, de la médecine, de l'industrie, des arts...

Pour chaque penseur, une biographie et une bibliographie remettent en perspective les concepts inventés. Il s'agit là de cent corpus singuliers à découvrir ou à redécouvrir, cent moments bascules commentés de façon à susciter la curiosité, cent aventures humaines réinitialisées en fin d'ouvrage par trois index comme autant de prolongements et de réouvertures.