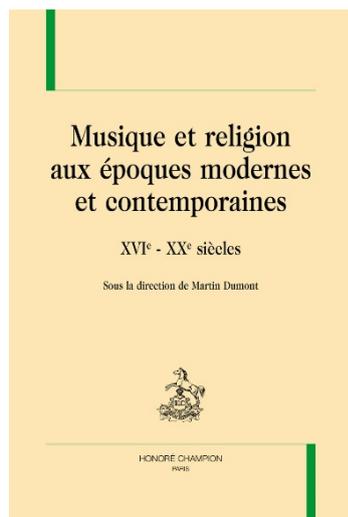


ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3, rue Corneille – F-75006 Paris / Tél. : 01 46 34 07 29 – Fax : 01 46 34 64 06
librairie@honorechampion.com – www.honorechampion.com

RELIGION PUBLICATIONS 2018

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DES MONDES CHRÉTIENS

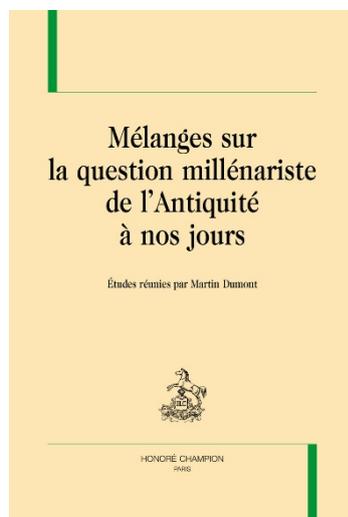


Musique et religion aux époques modernes et contemporaines XVI^e - XX^e siècles

Sous la direction de Martin Dumont

N° 10. 2018. 162 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4668-1. 30 €

Les dix interventions contenues dans ce volume étudient, sur une période de cinq siècles, les rapports entre musique et religion, en centrant l'approche plus spécifiquement sur les confessions chrétiennes. Si la musique religieuse a pour but premier la louange divine, elle prend des formes variées, dans la liturgie catholique ou protestante, ou dans les concerts spirituels. La religion tient une très large place dans l'œuvre des compositeurs du XIX^e siècle, qui voit un foisonnement d'initiatives destinées à retrouver la *pureté originelle* du chant liturgique, menant à un renouveau au XX^e siècle et conduisant dans le même temps à la redécouverte d'un vaste patrimoine musical religieux populaire.

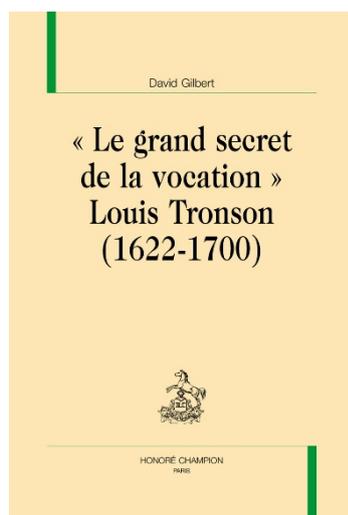


Mélanges sur la question millénariste de l'Antiquité à nos jours

Études réunies par Martin Dumont

N° 11. 2018. 232 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4670-4. 45 €

Ce volume réunit douze interventions autour de la question du millénarisme, une des formes les plus importantes des mouvements eschatologiques et un thème récurrent dans un grand nombre de traditions religieuses ainsi que dans des cultures inspirées par des utopies socio-économiques (saint-simonisme de Pierre Leroux, communisme russe...). Un lien peut être établi entre la prise de conscience eschatologique de la fin des temps, et la croyance millénariste dans le retour d'un royaume de paix et de prospérité à l'intérieur même du cours de l'histoire, tout millénarisme concrétisant une attente eschatologique et se trouvant ainsi porteur d'espérances profanes ou religieuses.



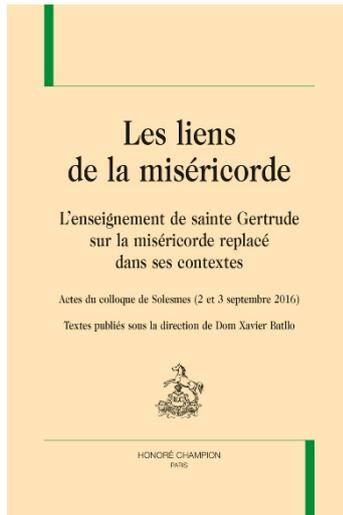
David Gilbert

« Le Grand secret de la vocation »

Louis Tronson (1622-1700)

N° 12. 2018. 566 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4716-9. 68 €

Louis Tronson, troisième supérieur de Saint-Sulpice de 1676 à 1700, est connu des historiens pour le rôle qu'il joua dans les affaires ecclésiastiques françaises. Ses écrits spirituels contribuèrent en outre à former des générations de séminaristes. Dans l'histoire de la théologie et de la spiritualité, Tronson mérite aussi de se voir reconnaître une place, car il contribue de manière décisive au développement de la doctrine de la vocation sacerdotale. Ce livre replace Tronson dans cette évolution, en expliquant notamment comment il articule de façon originale les notions d'« état » et de « fonction », proposant ainsi non seulement une certaine conception du sacerdoce, mais aussi des critères de discernement de cette vocation.



Les Liens de la miséricorde

L'enseignement de sainte Gertrude

sur la miséricorde replacé dans ses contextes

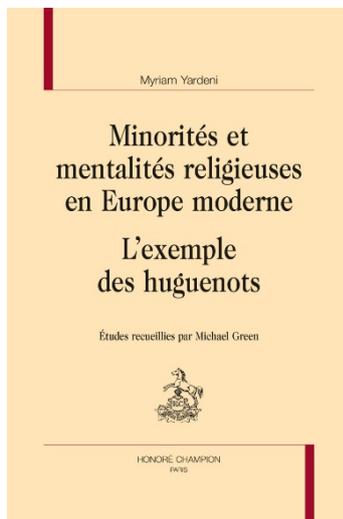
Actes du colloque de Solesmes (2 et 3 septembre 2016)

Textes publiés sous la direction de Dom Xavier Batllo

N° 6. 1 vol., 238 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4846-3. 29 €

Ce volume rassemble les Actes du colloque qui s'est tenu à Solesmes (2 et 3 septembre 2016) sur le thème de la miséricorde chez Sainte Gertrude d' Helfta. Si l'essentiel des contributions consiste en l'étude de la miséricorde chez Gertrude, ses sources liturgiques, ses parallèles patristiques ou théologiques, d'autres interventions sont consacrées à des aspects étroitement liés, comme la place des enseignements de Gertrude dans le cadre de la mystique féminine médiévale, ou la diffusion de ses intuitions dans les siècles suivants. Enfin, il a paru indispensable de se pencher aussi sur le contexte historique du monastère d' Helfta et l'activité littéraire dans ce monastère à l'époque de Gertrude.

VIE DES HUGUENOTS



Myriam Yardeni

Minorités et mentalités religieuses en Europe moderne

L'exemple des huguenots

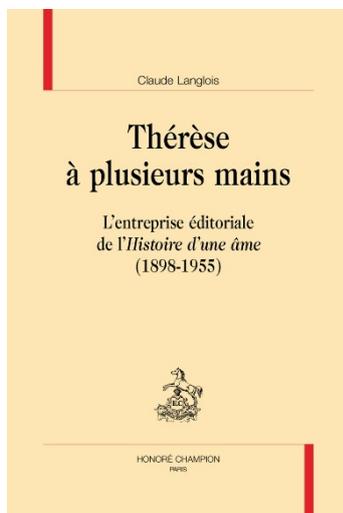
Études recueillies par Michael Green

N° 80. 1 vol., 336 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4862-3. 50 €

Durant ces trente dernières années, Myriam Yardeni a étudié l'histoire des huguenots : migrations, intégration, persécutions religieuses, développement intellectuel et relations interreligieuses. Cet ouvrage est un recueil d'études sur les mentalités de minorités religieuses, et plus particulièrement sur celle des huguenots de l'époque moderne (XVI^e-XVII^e siècle).

Myriam Yardeni a sélectionné dix-neuf articles en français et en anglais qui traitent de ce sujet sous différents aspects : des débuts du calvinisme et de la pensée théologique de Calvin aux attitudes huguenotes vis-à-vis de John Toland, en passant par des théologiens et savants huguenots de la fin du XVI^e siècle tels que Théodore de Bèze et Philippe Duplessis-Mornay. Un accent particulier est mis sur les relations entre huguenots et juifs ainsi que sur le lien entre la politique et la théologie.

MYSTICA



Claude Langlois

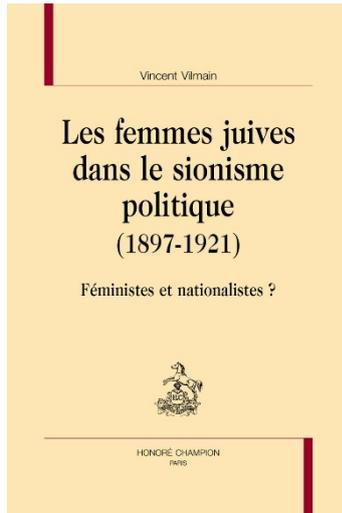
Thérèse à plusieurs mains

L'entreprise éditoriale de l'Histoire d'une âme (1898-1955)

N° 10. 1 vol., 686 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4930-9. 80 €

parution début décembre

Claude Langlois, historien du catholicisme contemporain, a consacré d'importants travaux aux écrits de Thérèse de l'Enfant-Jésus (1873-1897). Après *Les premiers thérésiens*, paru dans la même collection en 2015, qui s'intéressait à la première réception de *l'Histoire d'une âme*, il entreprend l'histoire de cet ouvrage, succès hors norme de l'édition religieuse (près d'un million d'exemplaires vendus, de sa parution en 1898 à l'arrêt de sa commercialisation en 1955), lieu d'invention d'une sainte moderne.



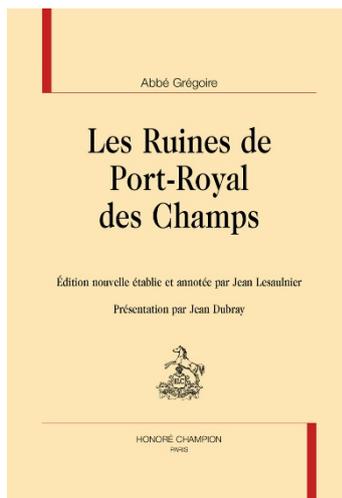
Vincent Vilmain

Les Femmes juives dans le sionisme politique (1897-1921). Féministes et nationalistes ?

N° 64. 1 vol., 346 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4664-3. 58 €

Peut-on être à la fois féministe et nationaliste ? Les doctrines nationales, si elles ont toujours glorifié les femmes et leurs vertus, ne leur ont en réalité assigné qu'un rôle de reproductrices et d'éducatrices. L'émergence du sionisme, l'un des derniers avatars des nationalismes apparus tout au long du XIX^e siècle, est concomitante à la fois de la modernisation des mondes juifs d'Europe centrale et orientale et de la remise en cause de la voie de l'assimilation. Or, ces événements déterminants pour l'histoire du peuple juif n'ont pas seulement marqué le destin de sa partie masculine. De très nombreuses jeunes femmes juives ont en effet participé aux questionnements identitaires qui ont traversé le judaïsme à la fin du XIX^e siècle. Certaines d'entre elles ont pris fait et cause pour le projet d'émancipation collective porté par l'idéologie sioniste. Cependant, la plupart de ces femmes se sont libérées de la tutelle masculine, accédant ainsi à un statut individuel bien peu conforme au modèle conçu pour la future femme nationale. Comment assument-elles un tel décalage ? Quels parcours se dégagent de ces expériences ?

SOURCES CLASSIQUES



Abbé Grégoire

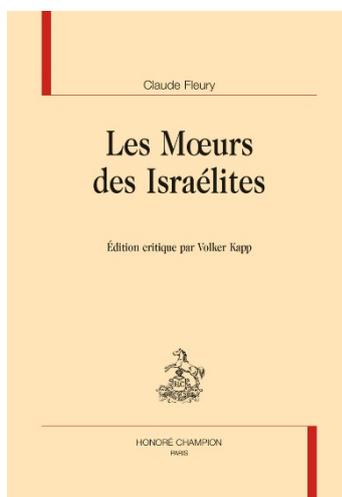
Les Ruines de Port-Royal des Champs

Édition nouvelle établie et annotée par Jean Lesaulnier

Présentation par Jean Dubray

N° 130. 1 vol., 224 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-4674-2. CHF 45 ht / 39 € ttc

Les études récentes sur l'abbé Grégoire ont connu un regain d'intérêt : c'est en particulier le cas pour ses *Ruines de Port-Royal des Champs*. Cet ouvrage a vu le jour dans deux versions successives, en 1801 : *Les Ruines de Port-Royal. En mil huit cent un. Par le Citoyen Grégoire* ; et en 1809 : *Les Ruines de Port-Royal des Champs. Année séculaire de la destruction de ce monastère*. Grégoire y montre non seulement son attachement à l'abbaye disparue, mais son accord avec l'essentiel de la théologie et de la spiritualité de Port-Royal. À la fin de 1805, ou au début de 1806, il compose cinq *Lettres fictives* sur l'*Augustinus*, découvertes et publiées récemment par Jean Dubray, qui y voit une véritable profession de foi janséniste. Cette datation éclaire, d'un jour tout à fait nouveau, la double édition des *Ruines*, fondée sur une égale connaissance des lieux et des textes issus du célèbre monastère.



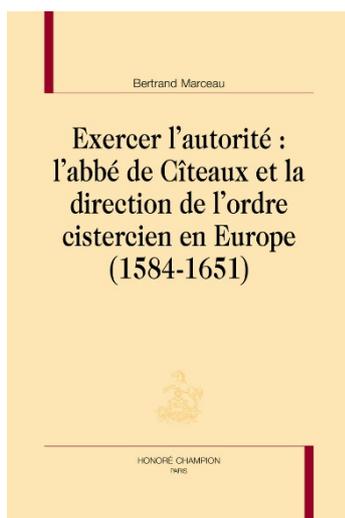
Claude Fleury

Les Mœurs des israélites

Édition critique par Volker Kapp

N° 136. 1 vol., 356 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-4852-4. 50 € ttc

Publiés en 1681 et, en version profondément remaniée, en 1682, *Les Mœurs des israélites* sont associées par la critique aux intentions du *Petit Concile* de Bossuet ou déprécié en tant que retardataire par rapport aux innovations de Richard Simon. Cette première édition critique présente les deux versions du texte et y ajoute les trois discours sur l'Écriture sainte. En effet, Fleury étudie les « Antiquités bibliques » dans l'optique de l'humanisme chrétien qui détermine ses analyses d'Homère et de Platon dans ses écrits de jeunesse en prenant la relève de son *Histoire de la poésie* (1673) restée inédite. Réinsérées dans ce contexte historique, *Les Mœurs des Israélites* apportent une lumière nouvelle sur bien des aspects de la théorie littéraire du classicisme.

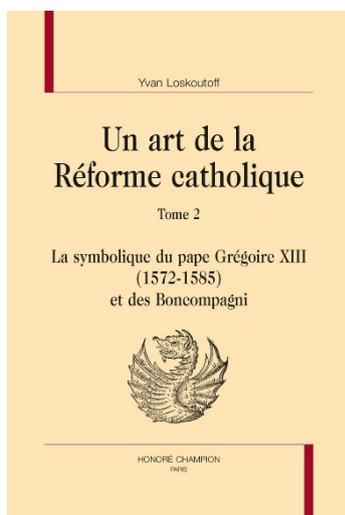


Bertrand Marceau

Exercer l'autorité : l'abbé de Cîteaux et la direction de l'ordre cistercien en Europe (1584-1651)

N° 58. 2018. 744 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4653-7. 150 €

Dans le contexte des chocs de la première modernité, Cîteaux, qui est à la fois une abbaye et un chef d'ordre, a été exemptée de la commende. Au centre de la direction se placent les rapports complexes entre l'abbé général de Cîteaux, le chapitre général, les quatre premiers pères, les abbayes-filles, et les différents pouvoirs politico-religieux extérieurs. L'abbé général doit diriger ainsi un réseau international troublé par l'autonomie croissante des congrégations nationales et par les réformes. La crainte d'un schisme interne aboutit à la redéfinition des institutions. Sont réorganisées les instances dirigeantes, dont au premier chef l'abbé de Cîteaux, posant le problème de l'évolution du gouvernement abbatial au double point de vue du pouvoir, celui de la direction et celui de la réforme. Métaphore de l'unité de l'ordre, l'abbé réunit en lui une autorité fonctionnelle et personnelle. Malgré les déchirements, le souhait du maintien de l'unité repose au XVII^e siècle sur la notion du bien commun à tous les fragments monastiques cisterciens.



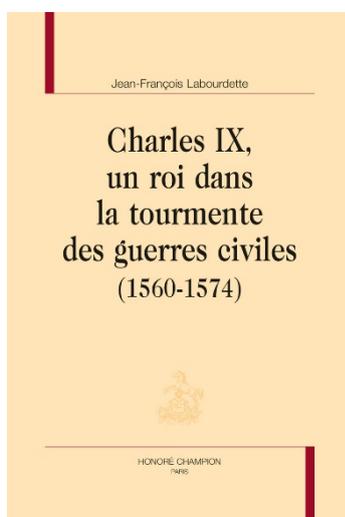
Yvan Loskoutoff

Un art de la réforme catholique. Tome 2

La symbolique du pape Grégoire XIII (1572-1585) et des Boncompagni

N° 61. 1 vol., 462 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4804-3. 65 €

Quel usage le pape Grégoire XIII (1572-1585) fit-il du dragon de ses armoiries à des fins de propagande ? Le monstre fut valorisé par la mythologie ou l'Écriture mais il fut aussi critiqué comme l'image de Satan. Le goût de l'épigramme développé par les jésuites du Collège romain comme le décor à grotesques qui répandait ses derniers feux en cette fin de Renaissance se sont nourris de paradoxes. Le succès du dragon dans les arts du livre, ornement gravé et reliures, révèle le pontificat grégorien comme une époque charnière. On s'est enfin interrogé sur l'utilisation de cette symbolique ambiguë par les membres de la famille du pape, son fils naturel, Giacomo Boncompagni, ses cardinaux-neveux et son cousin Teseo Aldrovandi, entre recyclage et innovation.



Jean-François Labourdette

Charles IX, un roi dans la tourmente des guerres civiles (1560-1574)

N° 62. 1 vol., 566 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4928-6. 70 €

Sont célèbres les vers d'Agrippa d'Aubigné dans les *Tragiques* montrant un Charles IX hystérique, nouveau Néron, s'acharnant sur les huguenots pourchassés pendant la nuit de la Saint-Barthélemy. Aujourd'hui, les historiens ont abandonné cette légende noire. Cependant, la question de la responsabilité du Roi dans la tragédie du 24 août reste posée. Il était seul détenteur de la puissance souveraine ; cette entreprise de mise à mort des protestants ne put se faire à son insu. D'ailleurs, il l'assuma le lendemain.

Charles IX était pourtant convaincu que la paix du royaume ne pourrait être acquise par la force ; il avait privilégié une politique de pacification et de concorde. Lorsqu'il mit fin à la troisième guerre civile par l'édit de Saint-Germain-en-Laye, le 10 août 1570, son ambition et son espoir étaient de rendre pérenne la paix du royaume. Elle s'abîma dans la tragédie des Matines parisiennes. Ce roi de concorde fut-il responsable du massacre ?

J.-Fr. Labourdette donne la parole à Charles IX lui-même, grâce à sa correspondance avec les généraux des armées et les gouverneurs des provinces, conservée en original au Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque Nationale de France.

ÉTUDES INTERNATIONALES SUR LE DIX-HUITIEME

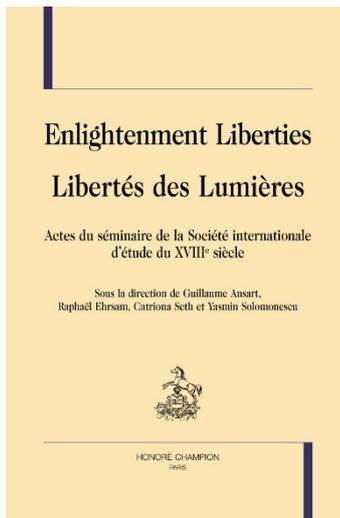
Enlightenment liberties. Liberté des Lumières

Actes du séminaire de la Société internationale d'étude du XVIII^e siècle

Sous la direction de Guillaume Ansart, Raphaël Ehram, Catriona Seth et Yasmin Solomonescu

N° 17. 2018. 418 p., ill., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4558-5. 75 €

Cet ouvrage rassemble quatorze articles présentés lors du Séminaire international des jeunes dix-huitiémistes de la Société internationale d'étude du dix-huitième siècle (SIEDS – ISECS) qui s'est tenu à l'Université d'Indiana à Bloomington (États-Unis), du 2 au 7 juillet 2012. Le thème du séminaire, « Libertés des Lumières », a inspiré une diversité d'approches reflétant celle des conceptions de la liberté au XVIII^e siècle. Les études réunies dans ce volume relèvent d'une pluralité de disciplines, depuis l'histoire, la philosophie et la littérature jusqu'aux sciences politiques et aux études religieuses, en passant par l'histoire de l'art et du théâtre. À ce caractère interdisciplinaire de l'ouvrage s'ajoute une dimension pleinement européenne et atlantique, puisque s'y trouvent prises en compte l'Europe occidentale, la Scandinavie et l'Amérique coloniale.



ROMANTISMES ET MODERNITÉ

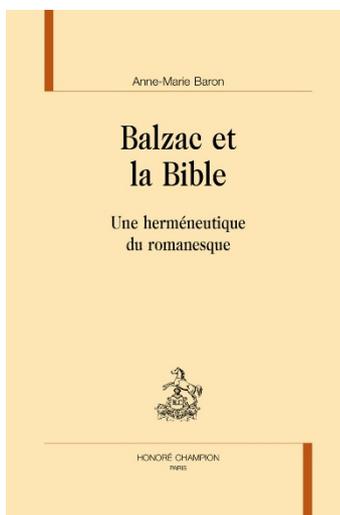
Anne-Marie Baron

réimpression de l'édition de 2007

Balzac et la Bible. Une herméneutique du romanesque

N° 111. 1 vol., 400 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5090-9. 48 €

Avec l'idée du retour des personnages, Balzac a l'intuition soudaine de l'unité de composition. L'oeuvre qu'il est en train d'écrire trouve ainsi sa cohérence, annoncée par un titre à vocation unitaire, *La Comédie humaine*. La Bible est en cela son modèle. Il lui emprunte techniques narratives, structures, rhétorique et accorde la même importance qu'elle aux mots, aux lettres, aux chiffres. Son ambition immodérée va être d'écrire un livre total, une oeuvre-monde, où se devinent les figures des patriarches, l'émouvante beauté des vierges, la poésie du Cantique des cantiques et des visions d'Apocalypse. Peut-être même a-t-il divisé son oeuvre en ensembles homologues des livres bibliques, faisant du *Colonel Chabert* son Job, ou d'*Illusions perdues* son Ecclésiaste. Par absorption, transformation, dilatation, relativisation, parodie, la Bible devient donc matière balzacienne et le roman, palimpseste biblique.



De plus, le romancier incite ses lecteurs à une véritable exégèse. On est saisi de vertige chaque fois qu'on entreprend de décrypter le sens littéral des intrigues pour atteindre les multiples significations qui leur sont données par le symbole, le mythe, la métaphore, l'allégorie, la morale. Cet essai se veut une herméneutique du romanesque, destinée à dépasser le sens apparent de *La Comédie humaine*, aussi riche soit-il, pour en révéler le sens ésotérique et mystique, condition nécessaire du sublime balzacien.

COLLOQUES CONGRES ET CONFERENCES SUR LE CLASSICISME

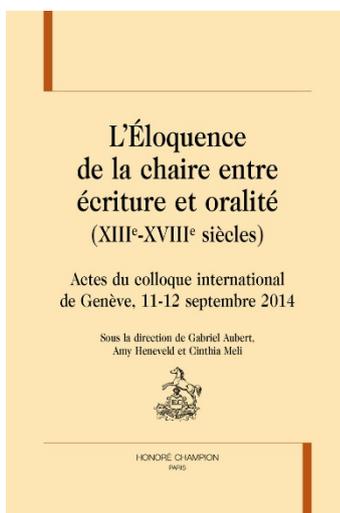
L'Éloquence de la chaire. Entre écriture et oralité (XIII^e-XVIII^e siècles)

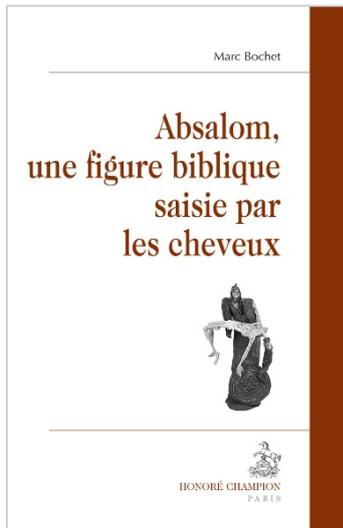
Actes du colloque international de Genève, 11-12 septembre 2014

Sous la direction de Gabriel Aubert, Amy Heneveld et Cinthia Meli
Colloques, congrès et conférences – le classicisme N° 20.

2018. 260 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4520-2. 45 €

Les quatorze articles réunis dans le présent volume ont pour objectif d'éclairer le processus de littérisation des sermons : consacrés à des prédicateurs distants par le temps, le lieu et la langue, ils partagent une attention commune aux circonstances idéologiques, techniques et matérielles de la production des manuscrits ou des imprimés dans lesquels se réalisent leurs sermons. Ce faisant, ils contribuent à donner une assise théorique aux études littéraires sur la prédication, en montrant comment l'écrit se fonde paradoxalement sur l'oralité de l'événement qui a motivé sa rédaction pour se constituer en texte.





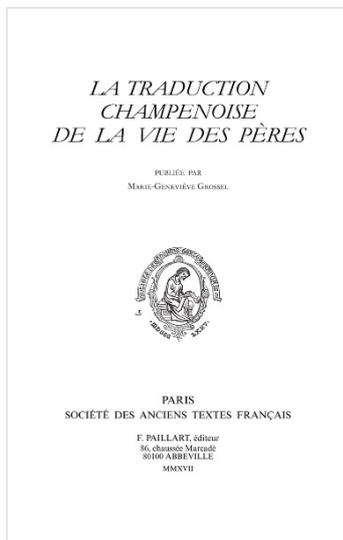
Marc Bochet

Absalom, une figure biblique saisie par les cheveux

N° 53. 1 vol., 170 p., broché, 13 × 20 cm. ISBN 978-2-7453-4882-1. 28 €

Cet essai a pour intention de mettre en valeur la figure controversée du fils de David, Absalom, le jeune homme à la tête d'or, dont la révolte contre son père dut obéir à une recherche de lui-même, selon le précepte nietzschéen : "Deviens qui tu es". Une telle figure ne pouvait pas manquer d'inspirer, depuis le récit biblique, nombre d'écrivains partagés entre réprobation et admiration, ainsi que nombre de peintres sensibles à la beauté tragique d'un être aussi tumultueux, dont la mort singulière, fut pleurée par son père : « Absalom, ô mon fils ! que ne suis-je mort à ta place ». La figure du fils de David suspendu aux ramures du chêne annonce celle d'un autre Fils, cloué sur la croix et béni par son Père.

SOCIÉTÉ DES ANCIENS TEXTES FRANÇAIS



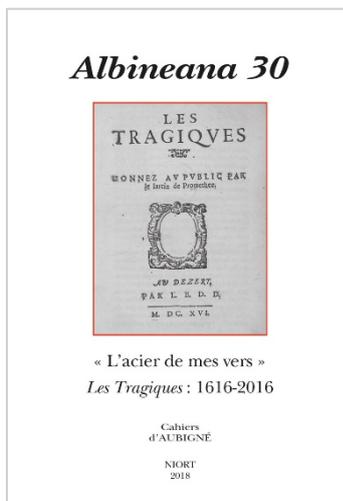
La traduction champenoise de la Vie des Pères,

Édition du ms. BM Lyon 868 publiée par Marie-Geneviève Grossel

1 vol., 704 p., broché, 14,2 × 22,5 cm. ISBN 978-2-906867-09-3. 80 €

La traduction champenoise de la Vie des pères, restée anonyme, fut commandée par Blanche de Navarre, régente du Comté de Champagne, vers 1210-1220, lors du mouvement qui mit les œuvres latines à la disposition de laïcs désireux d'approfondir leur foi. Les *Vitae Patrum* offraient aux traducteurs des œuvres hagiographiques (*Vies de saints*, *Historia Monachorum* de Rufin...) souvent teintées de merveilleux. L'Anonyme y ajoute des *sentences des Pères du désert*, préceptes ascétiques à méditer pour le salut, et un *Itinéraire* en Terre Sainte. Le choix des textes et la qualité de la translation laissent entrevoir l'accord entre le traducteur et les aspirations d'une grande dame du siècle.

ALBINEANA



« L'acier de mes vers ». *Les Tragiques : 1616-2016*

Actes du colloque international des 21, 22 et 23 septembre 2017

Réunis par Jean-Raymond Fanlo et Marie-Madeleine Fragonard

Publiés sous la direction de Julien Goeury

N°30. 1 vol., 296 p., broché, 15 × 22 cm. 3600120175298. 45 €

Jean-Raymond Fanlo, Marie-Madeleine Fragonard : Introduction – Marie-Madeleine Fragonard, Une publication d'actualité, mais quelle actualité... ? - Hugues Daussy, Au miroir du parti huguenot : le contexte de publication des *Tragiques*. - Marie-Catherine Vignal-Souleyreau, Immédiateté ou pérennité de l'écrit : les *Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné et l'œuvre de Richelieu au début du XVII^e siècle. - Marie-Claude Canova-Green, Les années 1610 vues par Henri, duc de Rohan : brouilleries, passions et « intérêts particuliers » - Olivier Guerrier, « Les merveilleuses lumières de Machiavel » : Florence et son Histoire. - Delphine Amstutz, La Faveur et l'Envie : une anatomie de l'absolutisme dans les *Tragiques*. - Ian Miernowski, Aubigné et le républicanisme des « Sarmates rasés » - Kathleen Long, L'épopée au féminin : *Les*

Tragiques de Théodore Agrippa d'Aubigné. - Sophie Guérinot-Nawrocki, Les libelles au cœur de l'action politique pendant les premières années du règne de Louis XIII. - Olivier Pot, Le « régime d'historicité » dans les *Tragiques* : pour un « présentisme apocalyptique » 1616-1666. - Frank Lestrangin, La poésie violente, dérangeante, des *Tragiques*, principale singularité du poème en 1616. - Nadine Kuperty-Tsur, Vérité poétique et témoignage historique. - Martial Martin, 1616 : l'œuvre d'Agrippa d'Aubigné et les libelles diffamatoires contemporains. - Gilbert Schrenck, *Les Tragiques* avant *Les Tragiques* 1616 : l'archéologie de la violence. - Jean-Raymond Fanlo, Les martyrs romains du livre des *Feux* : violence, politique et poétique dans les *Tragiques*. - Érick Surget, Bibliographie albinéenne.

COMMANDEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE HABITUEL OU A LA

LIBRAIRIE HONORE CHAMPION

3 rue Corneille - 75006 Paris / Tél. +33 (0) 1 46 34 02 29 – Fax +33 (0) 1 46 34 64 06

librairie@honorechampion.com

Ouverture du lundi au jeudi de 9 h 30 à 13 h et de 14 h à 18 h

Le vendredi de 9 h 30 à 12 h et de 13 h à 17 h

BULLETIN DE COMMANDE

AUTEUR	TITRE	PRIX
<i>Frais de port : ajouter 6,50 € pour un ouvrage et 8 € pour deux ouvrages et plus</i>		
TOTAL (avec frais de port)		

Nom, prénom

Adresse

Code postal Ville Pays

Tél. Fax

Courriel @

Mode de paiement par chèque payable en France à l'ordre de la librairie Honoré Champion

par carte de crédit Eurocard / Mastercard American Express Visa

Carte N° / / /

Date d'expiration / Cryptogramme - -

Date et signature :

Je souhaite, à l'avenir, recevoir les bulletins d'information par courrier électronique.

Passez vos commandes directement par Internet : www.honorechampion.com