

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION



SOUSCRIPTION

THÉÂTRE ET RÉVÉLATION

Donner à voir et à entendre au Moyen Âge **Hommage à Jean-Pierre Bordier**

Études réunies par Catherine Croizy-Naquet,
Stéphanie Le Briz-Orgeur et Jean-René Valette.

Honoré Champion. 2017. Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge de n° 121,
1 volume broché, 584 pages. ISBN 978-2-7453-4472-4

En Souscription jusqu'au 29/11/2017 : 68 €ttc

Au-delà : 85 €ttc

Pour figurer sur la tabula gratulatoria,
nous vous prions de nous retourner votre souscription d'ici au 03/07/2017

Parution : 30 novembre 2017

Spécialiste des Passions dramatiques d'expression française jouées tout au long du second Moyen Âge, Jean-Pierre Bordier s'est plus largement intéressé aux formes théâtrales cultivées en Europe durant les X^e-XVI^e siècles. Pour donner à lire ces jeux par personnages bien plus divers que ne le laisserait attendre leur commune imprégnation de la doctrine chrétienne, Jean-Pierre Bordier s'est fait tour à tour philologue, linguiste, anthropologue, littéraire, historien. Et à ces approches diverses d'un même champ d'étude, il a joint une constante et fructueuse ouverture à d'autres registres d'expression (récits courtois, littérature hagiographique, poésie satirique, écriture allégorique...).

Cette variété éclairante se retrouve dans l'hommage que lui rendent ici une trentaine d'anciens élèves, collègues et amis. Le théâtre des XII^e-XVII^e siècles a la part belle mais non l'exclusivité. Aux contributions centrées sur le théâtre proprement dit, s'ajoutent en effet celles qui, autour de la notion de théâtralité, s'intéressent à la présence d'une « qualité théâtrale » dans des textes variés. Sans rompre totalement avec un apparentement au théâtre, un troisième volet explore d'autres voies de la révélation, privilégiant la « littérarité » comme signe et manifestation du sens.

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3, rue Corneille 75006 Paris. Tél. : +33 (0) 1 46 34 02 29
Télécopie : +33 (0) 1 46 34 64 06
librairie@honorechampion.com
www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements / Liste des abréviations / Bio-bibliographie de Jean-Pierre Bordier / Présentation des contributions

DONNER À VOIR ET À ENTENDRE : LE THÉÂTRE, DU MOYEN ÂGE AU XVII^e SIÈCLE

Gibert DAHAN, Temps sacré, temps profane, temps du théâtre : de la liturgie au jeu ♦Véronique DOMINGUEZ, Le *Jeu d'Adam* et Notre-Dame-La Grande de Poitiers : *Anciennes et nouvelles lectures* ♦Richard HILLMAN, La folie révélatrice dans deux *Miracles de Notre Dame par personnages* ♦Élisabeth PINTO-MATHIEU, Richesse et pauvreté dans *Le Jour du Jugement*, mystère du XIV^e siècle ♦Franck COLLARD, Un roi de mystère : la figure de Charles VII dans le *Mystère du siège d'Orléans* ♦Gérard GROS, Le rejet divin des requêtes : une situation sans espoir ? (étude sur le *Mystère du siège d'Orléans*, v. 6813-6963) ♦Denis HÛE, Les dés et la tunique : le jeu dans la Passion ♦Charles MAZOUER, Le passé de Judas ♦Marie-Emmanuelle SIMON-WALCKENAER, Temps et espace du salut sur la scène de la moralité de *L'Homme pécheur* ♦Armand STRUBEL, L'allégorie « par personnages » ♦Stéphanie LE BRIZ-ORGEUR, Donner à voir et à entendre ici-bas : une mise en drame de la parabole du Mauvais riche ♦André LASCOMBES, Donner à voir et à entendre au Moyen Âge : le cas du théâtre anglais ♦Daniel MÉNAGER, La scène de l'Annonciation dans quelques *Mystères médiévaux* et du XVI^e siècle ♦Jean CÉARD, Les *Mystères de Chaumont* ♦Simone DE REYFF, Survivance des mystères au XVII^e siècle ? Le cas de Pierre Bello ♦Pierre PASQUIER, Comment torturer ou tuer un personnage en scène : la pérennité des procédés médiévaux dans le théâtre de dévotion du XVII^e siècle ♦Liliane PICCIOLA, Le Moyen Âge cornélien, du *Cid* à *Attila* : de l'adoucissement à la rationalisation ♦Gabriella PARUSSA, Le théâtre des femmes au Moyen Âge : écriture, performance et mécénat

AUX MARGES DU THÉÂTRE : THÉÂTRALISATION ET THÉÂTRALITÉ

Jean-René VALETTE, Poétique de la révélation et théâtralité dans les scènes du Graal ♦Évrard de Breteuil et le chevalier de la litière ♦Dominique BOUTET, Métaphore et révélation dans le *Martyre de saint Baccus* ♦Catherine CROIZY-NAQUET, *L'Historia Destructionis Troiae* de Guido delle Colonne et sa première traduction française : aux origines d'un mystère profane ♦Florence TANNIOU, Donner à voir une nouvelle croisade : l'utilisation du « service Dieu » dans les *Mémoires* de Philippe de Novare ♦Catherine VINCENT, Donner à voir et à entendre la gloire du saint patron : Guillaume Flamang et les confrères de Saint-Didier de Langres ♦Marie-Luce DEMONET, Le théâtre de la Synagogue dans l'œuvre de Rabelais ♦Marie-Christine GOMEZ-GÉRAUD, Jérusalem, théâtre rhapsodique de la Présence ?

AUTRES VOIES DE LA RÉVÉLATION

Jean-Frédéric CHEVALIER, Poésie et révélation : Martianus Capella, Benvenuto da Imola et la couronne de lierre de Bacchus ♦Benoît CONORT, Tradu(l)ire la poésie médiévale ♦Pierre-Yves BADEL, *Trubert*. Quarante ans d'études ♦Géraldine VEYSSEYRE, « La prophétie de mestre Joachin l'astronome », une divination favorable au roi de France à l'époque du Grand Schisme ♦Christine FERLAMPIN-ACHER, La fée Proserpine dans *Artus de Bretagne* : délocalisation arthurienne, construction folklorique et évidemment spirituel ♦François SUARD, Jeanne d'Arc et l'épopée, XV^e-XVII^e siècle ♦Jean-Louis BACKÈS, Creuzé de Lesser et *La Table ronde*.

Index des noms et des œuvres / Index des citations bibliques / Index des cotes de manuscrits et des références d'imprimés anciens

✂ -----

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

À retourner aux Éditions Honoré Champion, 3, rue Corneille 75006 Paris-France

Je souscris à l'ouvrage **THÉÂTRE ET RÉVÉLATION. Donner à voir et entendre au Moyen Âge.**

au prix de 68 €ttc pour les clients de l'Union Européenne -,

au prix de 64,45 €ht pour les clients hors Union Européenne

auxquels se rajoute une participation aux frais de port : Union Européenne : 6,50 €/ Hors Union Européenne : 8 €

Si j'envoie mon bulletin de souscription avant le 03/07/2017 mon nom figurera dans la **tabula gratulatoria**

Nom : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville : Pays :

Tél. : Fax Courriel/Email

Mode de paiement : Par carte de crédit :

Eurocard / Mastercard

Visa

American Express

Par chèque payable en France à l'ordre
de la Librairie Honoré Champion

N° de carte : / / /

Date d'expiration (mois/année) : ... -... / ... -...

Date de la commande : Signature

Souscrire sur notre site Internet en [cliquant ici](#).